

**«...ΝΑ ΒΡΩ ΞΑΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΓΥΡΕΥΟΝΤΑΣ»:
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ 21^ο ΑΙΩΝΑ**

Διμερίδα: Αθήνα, 11 και 12 Απριλίου 2025

Γруπάριο Μέγαρο: Αίθουσα Αγγελουπούλου, Σοφοκλέους 1 και Αριστείδου 11



**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΜΕ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Η προσωπογραφία, ως αναπαράσταση του εαυτού, είναι άμεσα συνυφασμένη με τον άνθρωπο και τα έργα του. Ικανοποιεί, κυρίως, την επιθυμία του να επικοινωνήσει την παρουσία του, καθώς και να αφήσει το αποτύπωμά της στον χώρο και τον χρόνο, όταν ο ίδιος θα είναι απών. Παράλληλα, ως αναπαράσταση του άλλου, μπορεί να προβάλλει, εκτός από την μορφή του, συναισθήματα, σκέψεις και στοιχεία του χαρακτήρα του, ενώ μπορεί και να αποκρύψει κάποιες ιδιαιτερότητες της εμφάνισης ή του εσωτερικού του κόσμου. Αποτελεί, δηλαδή, η προσωπογραφία ένα από τα μέρη του δίπτυχου «πρόσωπο – προσωπικότητα», ένα στοιχείο της ταυτότητας του ατόμου. Σε κάθε περίπτωση, η προσωπογραφία, ως απόδοση της μορφής ενός ατόμου, συνδέεται άμεσα με την μοναδικότητά του.

Στον εικοστό πρώτο αιώνα, η επιθυμία για κοινοποίηση προσωπικών στιγμών κερδίζει συνεχώς έδαφος, υπερβαίνοντας, πολλές φορές, την επιθυμία για διασφάλιση της ιδιωτικότητας που χαρακτήριζε παλαιότερες εποχές. Σήμερα, το ίδιο το άτομο σκηνοθετεί, δημιουργεί και προβάλλει δημόσια την εικόνα του.

Μήπως η ναρκισσιστική αυτοπροβολή, μέσω των social media και της selfie φωτογραφίας, σταδιακά εξοστρακίζει τον παρατηρητή *Big brother*.

Από την άλλη πλευρά, οι απεικονίσεις της κυτταρικής δομής του ανθρώπου, καθώς και η εικόνα του μετα-ανθρώπου, οδηγούν σε διαφορετικές αντιλήψεις για τον ορισμό της προσωπογραφίας.

Η προσωπογραφία λοιπόν, χωρίς να έπαψε ποτέ να υπάρχει ως είδος, εικαστικό, κινηματογραφικό, λογοτεχνικό ή ό,τι άλλο, επαναφέρει ζητήματα απεικόνισης του εαυτού και του άλλου και θέτει νέα ερωτήματα σχετικά με τον ρόλο της ως επικοινωνιακού μέσου.

Το εξώφυλλο του προγράμματος, όπως και η αφίσα της εκδήλωσης βασίζεται στο έργο «Το Φιλί» του Ηλία Παπαηλιάκη, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά για την παραχώρηση της άδειας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

15:00: Έναρξη - Καλωσόρισμα

1^η συνεδρία

15:30 – 17:30: Όψεις του υποκειμένου στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές

(Πρόεδρος συνεδρίας: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου)

Κίκα Κυριακάκου, «Προσωπογραφίες και Αναπαραστάσεις Δωματίου»

Θανάσης Χουλιάρης, «Προσωπογραφίες του αστικού υποκειμένου και ταυτότητα της πόλης. Η περίπτωση της Αθήνας»

Ειρήνη Σηφάκη - Ελένη Τζουμάκα, «Αναζητώντας θραύσματα του εαυτού μέσα στο άλλο στο διακαλλιτεχνικό υλικό της δράσης «ΕΜΣΤ για την υγεία»

Ευαγγελία Διαμαντοπούλου, « “Τη σάρκα, το αίμα θα βάλω σε σχήμα βιβλίου μεγάλο” : Καλλιτεχνικές ενδοσκοπήσεις του εαυτού»

17:30 – 18:00: Διάλειμμα για καφέ

2^η συνεδρία

18:00- 20:00: Σύγχρονες καλλιτεχνικές δημιουργίες

(Πρόεδρος συνεδρίας: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου)

Εύα Στεφανή, «Η επιστροφή του Έ. Χ. Γονατά»

Ρέα Βαλντέν, «Έμμονες ώρες στον τόπο της πραγματικότητας: Το κινηματογραφικό πορτραίτο ενός βλέμματος»

Θάνος Φούντας, «Ψυχοπολεμικά Πορτραίτα της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας: Ο Γρηγόρης Λαμπράκης και ο ανδριάντας του Χάρυ Τρούμαν»

Λήδα Παπακωνσταντίνου, «ΕΛΕΦΘΕΡΙΑ: Τα χρονικά του ΑΘΟΣΙΑΝ κεφάλαιο 3 – Το κοτέτσι»

ΣΑΒΒΑΤΟ, 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1^η συνεδρία

10:00 – 12:30: : Το υποκείμενο στις σύγχρονες κινηματογραφικές αφηγήσεις

(Πρόεδρος συνεδρίας: Αφροδίτη Νικολαΐδου)

Αφροδίτη Νικολαΐδου, «Η Στρέλλα, η Κάρμεν, η Αλίκη και οι άλλες: Πρόσωπα και χαρακτήρες του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου»

Νάντια Φραγκούλη, «Από τις εικόνες γυναικών στον εαυτό ως θηλυκή εικόνα: σκέψεις για τις καλλιτεχνικές αφηγήσεις του ελληνικού 21^{ου} αιώνα»

Μάρω Αγγρίτη, «Ο ιδεότυπος του Έλληνα στον σύγχρονο δυτικό κινηματογράφο»

Κατερίνα Παπακυριακοπούλου, «Αναζητώντας τον χρόνο της νιότης: Το κινηματογραφικό πορτραίτο ενός σύγχρονου Φάουστ»

Κατερίνα Μπαρτζώκα, «“Επανεγγραφές” στον καμβά της κινηματογραφικής ιστορίας με τη συνδρομή σύγχρονων ψηφιακών γυναικείων “προσωπογραφιών” από την αλυσίδα παραγωγής του βωβού κινηματογράφου: Η περίπτωση του *Women Film Pioneers Project* (Columbia University Libraries)»

12:30 – 14:00: Διάλειμμα για ελαφρύ γεύμα

2^η συνεδρία

14:00 – 16:00: Φωτογραφικές διαθλάσεις του προσώπου

(Πρόεδρος συνεδρίας: Αφροδίτη Νικολαΐδου)

Λίζα Τσαλίκη - Δέσποινα Χρονάκη – Όλγα Δερζιώτη, «Selfie pedagogies: πρόσληψη ακροατηρίου για τις selfies σεξουαλικού/αισθησιακού περιεχομένου»

Λώρα Μαραγκουδάκη, «Το πορτρέτο ενός μαύρου γυναικείου σώματος πάνω από την αθηναϊκή πόλη: “Μαυρότητα”, αναπαράσταση και πρόσληψη, στο έργο του Zanele Muholi»

Πηνελόπη Πετσίνη, «Αυτοβιογραφικά έργα, αυτοπροσωπογραφία και φωτογραφία: Από την καλλιτεχνική έκφραση στη θεραπευτική πρακτική»

Πένυ Παπαγεωργοπούλου, Χρήστος Ταραντίλης, «Από την Προσωπογραφία στη Selfie - Ο Ψηφιακός Ναρκισσισμός της Σύγχρονης Εποχής»

16:00 -16:30: Διάλειμμα για καφέ

3^η Συνεδρία

16:30 – 18:30: Η προσωπογραφία στην ψηφιακή εποχή

(Πρόεδρος συνεδρίας: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου)

Εύη Σαμπανίκου, «Προσωπογραφίες της υπέρβασης και προσωπογραφίες του άμορφου. Από τη μεταμοντέρνα στην μεταουμανιστική ταυτότητα»

Κωνσταντίνος Βασιλείου, «Προσωποθεσία: Ο εαυτός ως βάση δεδομένων»

Αγγελική Πούλου, «Από το Πρόσωπο στη ροή σωμάτων και δεδομένων: Επιτελέσεις του ανθρώπινου στις ψηφιακές τέχνες»

Νίκος Μυκωνιάτης, Ιλιάννα Ζάρρα, «Σύγχρονες εκδοχές της προσωπογραφίας στον ψηφιακό αιώνα: Νέες τεχνικές και τεχνολογικά εργαλεία»

4^η Συνεδρία

18:30 – 20:00: Σύγχρονες καλλιτεχνικές δημιουργίες

(Πρόεδρος συνεδρίας: Ευαγγελία Διαμαντοπούλου)

Βένια Δημητρακοπούλου, «Έρωτας, Εαυτός και Δημιουργική Πράξη»

Βάλλυ Νομίδου, «Πύργος» - «Φύγε»

Αλέξανδρος Ψυχούλης, «Αίθουσα αναμονής»

20:00-20:30 ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Ευαγγελία Διαμαντοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αφροδίτη Νικολαΐδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Έλλη Φιλοκύπρου, Καθηγήτρια

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Φώφη Ανδρικοπούλου

Οι φοιτήτριες του μεταπτυχιακού προγράμματος Πολιτισμικές και

Κινηματογραφικές Σπουδές **Ινώ Κωνσταντοπούλου, Αλκμήνη Μπίστικα και**

Έφη Τζούρη βοήθησαν στην διοργάνωση της δι-ημερίδας.