

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΕΠΙΔΟΣΗΣ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΤΟΜΟΥ
ΣΤΗΝ ΟΜΟΤΙΜΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΥΡΙΑ ΟΛΓΑ ΚΑΤΣΙΑΡΔΗ-HERING
(31 ΜΑΪΟΥ 2022)

Αξιότιμοι Κύριε Πρύτανη, Κύριε Αντιπρύτανη, Κύριε Πρόεδρε του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, αγαπητέ Κύριε Μπουραζέλη, αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι, Κυρίες και Κύριοι,

Επιστημοσύνη, Αξιοπρέπεια, Ευθύτητα: τρεις λέξεις-έννοιες έρχονται στο μυαλό μου όταν σκέπτομαι την τιμώμενη απόψε συνάδελφο, ομότιμη καθηγήτρια του Τμήματός μας, Κυρία Όλγα Κατσιαρδή-Hering. Τρεις λέξεις-έννοιες που θα πρέπει, θεωρώ, να συνοδεύουν τη θητεία όλων των πανεπιστημιακών δασκάλων.

Ευμοίρησα να γνωρίσω την τιμώμενη από τα φοιτητικά μου χρόνια κατά τη δεκαετία του 1980. Λέκτωρ στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού, μας μίλησε για βιβλιογραφία, τον καιρό που δέσποζε το ένα και μοναδικό σύγγραμμα, από το οποίο ετοιμαζόμασταν για τις εξετάσεις. Η Κυρία Κατσιαρδή έγινε η αφορμή να δω στο παλαιοβιβλιοπωλείο της Τζίας (Γεωργίας) Νασιώτη, λίγο πιο πάνω και απέναντι από τη Νομική Σχολή, στην οδό Σόλωνος 62, τον ενδέκατο τόμο της *Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους* της Εκδοτικής Αθηνών, στην πρώτη έκδοση του 1975, σε αρκετά προσιτή τιμή! Αργότερα συμπλήρωσα τη σειρά και με τους μεταγενέστερης έκδοσης τόμους.

Η γνωριμία με την αείμνηστη Τζία, μελαγχολική, κάπως κοφτή στη συμπεριφορά, καθισμένη πίσω από τη βιτρίνα του στενού καταστήματός της, στην οδό Σόλωνος 62, με τη γάτα της να περιφέρεται πάνω στα βιβλία, έμελλε να μου προσπορίσει πολλές χαρές βιβλιοφιλικές! Ο καταγόμενος από την ορεινή Χόβολη των Καλαβρύτων πατέρας της Γεώργιος Νασιώτης, έμπορος ξηρών καρπών με πάγκο, είχε πονηρευτεί από πελάτη του που του είχε ζητήσει και άλλα τυπωμένα χαρτιά, όπως το χαρτί στο χωνάκι που είχε πάρει. Τα χαρτιά ήταν σπάνια παλαίτυπα (incunabula)! Με αλάνθαστο ένστικτο, ο Νασιώτης συνειδητοποίησε ότι μπορεί να αξίζει το εμπόριο παλιών βιβλίων περισσότερο από των ξηρών καρπών και άρχισε από τη δεκαετία του 1950 να τα μαζεύει και παράλληλα να αποκτά σιγά-σιγά ολόκληρες βιβλιοθήκες για ένα κομμάτι ψωμί. Άνοιξε μάλιστα και εκδοτικό οίκο, με την επωνυμία Διόνυσος, στο

μακρύ υπόγειο της οδού Ηφαίστου 24, στο Μοναστηράκι, όπου και το παλαιοβιβλιοπωλείο του. Μάκρυνε η παρέκβαση· επιστρέφω στο θέμα!

Συνάντησα πάλι την κυρία Κατσιαρδή-Hering στο Τμήμα μας, από το 2005. Την έζησα ως διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, πάντοτε με καίριες επισημάνσεις. Την είδα να ορθοτομεί στις συνελεύσεις, χωρίς να χαρίζεται σε καμίαν ή σε κανέναν. Κάθε φορά που ως Πρόεδρος χρειάστηκε να αποφασίσω για κάποιο στενόχωρο ζήτημα, αναρωτιόμουν: «Τι θα έκανε Εκείνη;».

Πριν από λίγον καιρό, η άλλη αγαπητή συνάδελφος στο Τμήμα μας, η κυρία Αναστασία Παπαδία-Λάλα, με ενημέρωσε για την παρουσίαση του πρόσβαρου τιμητικού τόμου που μπορούμε να κρατάμε στα χέρια μας. Πάνω από 600 σελίδες κειμένων 41 ειδημόνων του Νέου Ελληνισμού, των Κόσμων του και του Κόσμου, δεν είναι καθόλου μικρή υπόθεση. Χάρη στη συμβολή ως προς την επιστημονική επιμέλεια, εκτός της κυρίας Παπαδία-Λάλα, των συναδέλφων Μαρίας Δ. Ευθυμίου, Παρασκευά Κονόρτα, Δημήτριου Μ. Κοντογεώργη, Κατερίνας Κωνσταντινίδου, Ίκαρου Μαντούβαλου και Βάσως Σειρηνίδου, επιτεύχθηκε άριστο αποτέλεσμα. Έκδοση της Ευρασίας, με επιμέλεια κειμένων του Νίκου Θεοδωρόπουλου, ο τόμος εντάχθηκε ως όγδοος στη σειρά Ιστορήματα που την έχει ήδη καθιερώσει το Τμήμα μας. Δεν είμαι βεβαίως αρμόδιος να κρίνω ειδικότερα το περιεχόμενο των κειμένων και δεν θα το κάνω. Εξαίρω μόνον την πολύτιμη συγκέντρωση των 103 τίτλων μελετών της. Θα μου επιτρέψετε εδώ να εκφράσω την ευαρέσκειά μου για την επιλογή ως εικόνας εξωφύλλου του έργου του Κώστα Βαρώτσου *Διάλογος*, από τη Συλλογή του Ιδρύματος Αντώνης Εμμ. Κομνηνός. Ξέρω ότι η κυρία Κατσιαρδή-Hering έχει ειδικό ενδιαφέρον για την Τέχνη —ένα ακόμα δείγμα των ευρέος φάσματος ευαισθησιών της! Έχω τη χαρά και την τιμή να μου γνωστοποιεί ηλεκτρονικά τις απόψεις της για ζητήματα εικαστικά.

Επιστημοσύνη, Αξιοπρέπεια, Ευθύτητα: υπενθυμίζω τις αρετές της τιμώμενης από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, που το υπηρέτησε επαξίως από όλες τις βαθμίδες και τις θέσεις που ανέλαβε! Προσθέτω τώρα, στο τέλος του χαιρετισμού μου, μίαν ακόμα τριάδα αναγνωρίσιμων χαρακτηριστικών της: Τόλμη, Παρρησία, Αυστηρότητα! Δεν υπολείπεται παρά να την ευχαριστήσω και να της ευχηθώ από τη θέση αυτή που μου επιφύλαξε το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, το Τμήμα της, υγεία και μακροήμερευση, με ακατάβλητη δημιουργικότητα και με καλή διάθεση για ό,τι αγαπά!

Δημήτρης Παυλόπουλος
Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ