



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Το συνέδριο τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού  
και την Αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.



ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Ε.Κ.Π.Α.

**ΕΤΟΣ ΜΟΛΙΕΡΟΥ - 400 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ**

**Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 18ος – 21ος αι.**

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., επιθυμώντας να τιμήσει το έτος Μολιέρου για τα 400 χρόνια από τη γέννησή του, διοργανώνει επετειακό Συνέδριο με τίτλο:

*Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο  
18<sup>ος</sup> – 21<sup>ος</sup> αιώνες*

Το συνέδριο πραγματοποιείται σε συνεργασία

- με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.),
- με το «Πρόγραμμα Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)» και το Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, στη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.)

- με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών – École Française d’Athènes (E.F.A. Section moderne et contemporaine),
- με το «Θέατρο της Ημέρας» (Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης) και
- με την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ».

Ο Μολιέρος υπήρξε κορυφαίος Γάλλος δραματουργός με ευρεία πρόσληψη στον ευρύτερο χώρο της Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης από τον 17ο αιώνα (παραστάσεις στη Γαλλική Πρεσβεία στην Κωνσταντινούπολη) έως τις μέρες μας.

*Κύριος στόχος του Συνεδρίου είναι να αναδειχθούν διαφορετικές πτυχές της πρόσληψης του έργου του στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, από τον 18ο αιώνα ως σήμερα.*

Οι εργασίες του Συνεδρίου θα διεξαχθούν στις **23-24 Νοεμβρίου 2022** στο αμφιθέατρο «Λεωνίδας Ζέρβας» του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Θα συμμετάσχουν με ανακοινώσεις τους πάνω από 40 ομιλητές που θα καλύψουν τις παρακάτω θεματικές:

- Πρόσληψη στον 18ο και 19ο αιώνα
- Προσεγγίσεις του *Ταρτούφου*
- Προσεγγίσεις του *Δον Ζουάν*
- Προσεγγίσεις του *Μισάνθρωπου*
- Μολιέρος εκτός συνόρων / Διεθνείς απηχήσεις
- Θέατρο για Παιδιά
- Θεωρητικές προσεγγίσεις
- Η πρόσληψη του Μολιέρου στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα
- Η πρόσληψη του Μολιέρου στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και στις αρχές του 21ου
- Σκηνογραφία – Ενδυματολογία
- Ο Μολιέρος σε Κρατικές Σκηνές και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
- Σύγχρονες δραματουργικές και σκηνοθετικές προσεγγίσεις

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερώνονται από τους παρακάτω συνδέσμους:

- Ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <https://www.theatre.uoa.gr/>
- Ιστοσελίδα Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου – EETNΘ: <https://labmodgr.theatre.uoa.gr/>
- Σελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο facebook: <https://www.facebook.com/theatre.uoa.gr>
- Σελίδα του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου – EETNΘ στο facebook: <https://www.facebook.com/labmodgr>