

Μακαριώτατε Αρχιεπίσκοπε Αθηνών και πάσης Ελλάδος  
κ. Ιερώνυμε

Αξιότιμε κ. Μελέτιε Αθανάσιε Δημόπουλε, Πρύτανη του  
Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Σεβασμιώτε Μητροπολίτη Φθιώτιδος κ. Συμεών

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι

Ελλογιμώτατοι κ. Καθηγητές

Κυρίες και Κύριοι

Η σημερινή ημέρα είναι ημέρα ιδιαίτερης χαράς για τη Θεολογική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διότι συμμετέχει σε ένα δρώμενο πολιτισμού, σε μία βραδιά καλλιέργειας του πνεύματος και της ψυχής.

Είναι η συνάντηση στο τεμένος των Μουσών, του αρχαιότερου Πανεπιστημιακού ιδρύματος της πατρίδας μας, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με μία τοπική Εκκλησία, την Ιερά Μητρόπολη Φθιώτιδος, τα όρια της οποίας σήμερα μέσω της βυζαντινής μουσικής εκτείνονται πέραν των γεωγραφικών και διοικητικών της ορίων κατακλύζοντας τις καρδιές των παρευρισκόμενων.

Ο δραματικός ξεριζωμός του Ελληνισμού της Ανατολής από τις πανάρχαιες πατρογονικές εστίες της Ιωνικής γης, του Πόντου και της Θράκης, αποτελεί ένα σημείο καμπής στην ιστορία της πατρίδας μας. Η συμπλήρωση 100 ετών από τη Μικρασιατική Καταστροφή δίδει την ευκαιρία για αυτοκριτική και περίσκεψη και στρέφει το βλέμμα μας σε όλους εκείνους, που αποτέλεσαν τον καλό σπόρο, που με επιμονή και υπομονή φύτρωσε ακόμα και στα πιο άγονα εδάφη της μητέρας πατρίδας και βοήθησε ουσιαστικά στη διαμόρφωση του σύγχρονου ελληνικού κράτους.

Η διατήρηση της μνήμης οδηγεί στην αποφυγή περιπετειών και τραγικών στιγμών και στη διαμόρφωση μίας συλλογικής ευθύνης που αφήνει πίσω της τις ανθρώπινες αδυναμίες και τα πάθη και εστιάζει στη μεγάλη εικόνα, τον άνθρωπο.

Δεν είναι η πρώτη φορά που η χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «Γερμανός ο Μελωδός» υπό την εμπνευσμένη καθοδήγηση του Σεβ. Μητροπολίτη κ. Συμεών και τη διεύθυνση του χοράρχη Δρ. Ανδρέα Ιωακείμ ταξιδεύει το κοινό, το πλήρωμα της Εκκλησίας πέραν των στενών ορίων της ανωτέρω Μητροπόλεως. Είναι η πρώτη φορά όμως που με πρωτοβουλία του Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Μελετίου – Αθανασίου Δημοπούλου και του ποιμενάρχη κ. Συμεών οι ήχοι της χορωδίας αυτής, που έχει ως αφετηρία την ιστορική Λαμία και παραρτήματα σε όλο το νόμο Φθιώτιδας, έρχεται να πλημυρίσει με ήχους την ιστορική αυτή αίθουσα.

Ως Κοσμήτορας της αρχαιότερης Σχολής του ΕΚΠΑ της Θεολογικής, αγάλλομαι για τη συμμετοχή της χορωδίας στο πνευματικό αυτό μουσικό συμπόσιο. Παράλληλα, ως γνήσιο τέκνο της Ιεράς αυτής Μητροπόλεως αισθάνομαι ιδιαίτερη υπερηφάνεια, διότι η Μητροπολιτική Αθήνα, η πρωτεύουσα της πατρίδας μας, έχει την ευκαιρία να λάβει μία γεύση από το έργο που με σοφία και εργώδη προσπάθεια τελείται καθημερινά στη Ιερά Μητρόπολη Φθιώτιδος.

Σε μία εποχή που η βία, σε κάθε της μορφή, κυριαρχεί και τείνει να επιβληθεί ως μέσον ρύθμισης των σχέσεων των ανθρώπων μεταξύ των, η μουσική και δη η βυζαντινή, έρχεται να θεραπεύσει τις καρδιές μας, να τις επαναευαγγελίσει, να οδηγήσει με το άκουσμά της στην

καταλλαγή, την περισυλλογή, την ελπίδα. Μη ξεχνώντας τη βιβλική μου ειδίκευση επιτρέψτε μου να παραλληλίσω τη χορωδία Ρωμανός ο Μελωδός ως άλλο Δαβίδ που έρχεται σήμερα, και όχι μόνο, να κατευνάσει τα πάθη, αλλά να συνεισφέρει στην εμπέδωση του μηνύματος ότι η τέχνη διδάσκει, καλλιεργεί, απελευθερώνει, ενώνει, αγαπά!

Αναμένοντας με ιδιαίτερη προσμονή αυτό το αποψινό ταξίδι σας ευχαριστούμε από καρδιάς.