

«Ένα μουσικό αύλακι για να ποτίζει την παιδεία και τὰ παιδιά τῆς περιφέρειας»

«Οἱ νέοι μας εἶναι σὰν τὰ γάργαρα δροσερὰ νερὰ, ποὺ τρέχουν μὲ ἐνθουσιασμό καὶ ὄρμη ἀπὸ διάφορες πηγές. Αὐτό, ποὺ ὀφείλουμε νὰ πράξουμε ἐμεῖς οἱ μεγάλοι, εἶναι νὰ δημιουργήσουμε τὰ κατάλληλα αὐλάκια, γιὰ νὰ διοχετευεῖ σωστὰ αὐτὸς ὁ ἐνθουσιασμός καὶ παρορμητισμός, ὥστε νὰ ποτίζει καὶ νὰ θρέφει τὴν γῆ τὴν ἀγαθὴ καὶ εὐλογημένη τῆς νιότης».

Τὰ λόγια αὐτὰ ἀξιώθηκα νὰ τὰ ἀκούσω πολλές φορές ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου μαθητεύοντας κοντὰ του ὡς στενός του συνεργάτης στὴν Ἱερὰ Ἀρχιεπισκοπὴ Ἀθηνῶν.

Καὶ ἀπὸ τὴν πρώτη μέρα τῆς ποιμαντικῆς μου διακονίας στὴν Φθιώτιδα, ἐδῶ καὶ τρία ἀκριβῶς χρόνια, αὐτὸ συνάντησα καὶ συναντῶ παντοῦ. Γάργαρα καὶ ἐνθουσιώδη ὀρμητικὰ νερά. Στοὺς Ἱερούς μας Ναούς, στὰ σχολεῖα μας, στὰ γήπεδα, στὶς καφετέριες, σὲ ὅλα τὰ στέκια τῶν νέων, στὶς ἐκδηλώσεις τους καὶ στὶς ἐκδρομὲς τους, στὶς διαμαρτυρίες τους, στὶς δράσεις τους, στὰ ἐρωτηματικά τους, στὶς ἀμφισβητήσεις τους, ἀκόμη καὶ στὸ βλέμμα τῶν νέων τῆς περιοχῆς μας, συνάντησα αὐτὴν τὴν δίψα, αὐτὴν τὴν λαχτάρα, αὐτὸ τὸ δίκαιο αἶτημα, αὐτὴν τὴν προφανὴ ἀνεσιτότητα ποὺ ζητᾶ στέγη, θεία σκέπη, ποὺ ζητᾶ χῶρο, γιὰ νὰ ἀνθίσει τὸ πνεῦμα...

Καὶ ξεκινήσαμε μὲ ἐνθουσιασμό καὶ μεθοδικότητα νὰ δημιουργοῦμε αὐτὰ τὰ αὐλάκια. Ἡ πολύτιμη παρακαταθήκη, ποὺ παραλάβαμε ἀπὸ τοὺς σπουδαίους προκατόχους μας, μακαριστοὺς Μητροπολίτες Δαμασκηνό καὶ Νικόλαο, ὑποδομὲς καὶ πρόσωπα, ἔτοιμα κτίρια πρὸς ἀξιοποίηση καὶ μία μαγιὰ ἐκλεκτῶν στελεχῶν μαζί μὲ πολλοὺς ἄλλους καινούργιους συνεργάτες, ποὺ ἀνταποκρίθηκαν στὸ προσκλητήριό μας «*γιὰ μία ἀνοιχτὴ Ἐκκλησία σὲ μία ἀνοιχτὴ κοινωνία*», μᾶς ἔδωσε τὴν δυνατότητα νὰ δημιουργήσουμε μέσα σὲ συντομότατο χρόνο, παρά τὶς δυσκολίες τῆς πανδημικῆς καὶ ἐνεργειακῆς κρίσης, καινούργια καὶ πρωτότυπα αὐλάκια.

Αὐλάκια ἐκπαιδευτικά, αὐλάκια πολιτιστικά, αὐλάκια ἀθλητικά, αὐλάκια καλλιτεχνικά, αὐλάκια προσχολικῆς καὶ σχολικῆς ἀγωγῆς, αὐλάκια κοινωνικοπρονοιακά, αὐλάκια δημιουργικῆς ἀπασχόλησης, αὐλάκια πρότυπης ἐκκλησιαστικῆς ἐκπαίδευσης, αὐλάκια ἀναψυχῆς καὶ ψυχαγωγίας, αὐλάκια μουσικά, γιὰ νὰ ποτίζουν τὰ παιδιά καὶ τὴν παιδεία τῆς περιφέρειας.

“Ένα τέτοιο αύλακι δημιουργήσαμε όλοι μαζί τὸ 2020, πρὶν ἀπὸ δύο ἀκριβῶς χρόνια. Τὸ Ὡδεῖο τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «Γερμανὸς ὁ Μελωδός». Ἕνα τόλμημα ἐντελῶς παράλογο τότε: νὰ μετεγκαταστήσουμε μία Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀπὸ ἓνα διαμέρισμα στὸ κέντρο τῆς Λαμίας, σὲ ιδιόκτητες ἀδιαμόρφωτες ἐγκαταστάσεις, ἔξω ἀπὸ τὸ ἱστορικὸ κέντρο τῆς πόλης, καὶ νὰ ἰδρύσουμε ἓνα σύγχρονο Ὡδεῖο.

Πῶς θὰ μπορούσε ὅμως νὰ γίνεῖ αὐτὸ χωρὶς τὰ ἀναγκαῖα ὑλικά μέσα; Κόστος κατασκευαστικὸ τεράστιο γιὰ τὰ δεδομένα μιᾶς ἐπαρχιακῆς Μητροπόλεως. Κόστος δυσθεώρητο καὶ ἀπαγορευτικὸ γιὰ τὸν ἀναγκαῖο ἐξοπλισμὸ: μουσικὰ ὄργανα, διαδραστικοὶ πίνακες, σύγχρονα μέσα τεχνολογίας, ἠλεκτρονικοὶ ὑπολογιστές, ἄλλα ψηφιακὰ μέσα, ἔντυπα καὶ ἠλεκτρονικὰ ἐγχειρίδια διδασκαλίας. Χωρὶς αὐτὰ εἶναι ἀδύνατο νὰ λειτουργήσῃ ἓνα Ὡδεῖο.

Κι ὅμως τὸ τολμήσαμε. Χωρὶς καμία ἐξασφαλισμένη χρηματοδότηση ἀπὸ πουθενά. Μὲ προσωπικὴ χειρωνακτικὴ ἐργασία στὸ κατασκευαστικὸ κομμάτι νυχθημερὸν ὅλων μας, ἐξ ἰδίων, , ὅπως μᾶς ἔμαθαν οἱ παλιοὶ παπάδες, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἀκόμη τοῦ μακαριστοῦ Δαμασκηνοῦ.

Καὶ πολὺ γρήγορα ἐκδίδεται ἡ ἄδεια λειτουργίας ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ εἴμαστε ἔτοιμοι κτιριακὰ, ἀλλὰ δὲν ἔχουμε τὸν ἐξοπλισμὸ. Τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας μᾶς χορηγεῖ καρέκλες καὶ ἔδρανα διδασκαλίας, ὁ Περιφερειάρχης Στερεᾶς Ἑλλάδος κ. Φάνης Σπανός τοὺς ἠλεκτρονικοὺς ὑπολογιστές. Εἴμαστε σὲ θέση νὰ ξεκινήσουμε τὶς σχολὲς τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, ὄχι ὅμως τὶς ὑπόλοιπες, εὐρωπαϊκὲς, παραδοσιακὲς καὶ λαϊκὲς, ποὺ προϋποθέτουν τὴν χρῆση μουσικῶν ὀργάνων καὶ ἄλλων τεχνικῶν μέσων.

«Τοῖς ἀγαπῶσι τὸν Θεὸν πάντα συνεργεῖ εἰς ἀγαθόν» μᾶς βεβαιώνει ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ. Τὴν κατάλληλη ὥρα στέλνει ὁ Θεὸς τοὺς ἀνθρώπους του, γιὰ νὰ γίνουν ἄγγελοι καὶ διάκονοι τῆς ἀγάπης.

Ἡ φιλία μας καὶ ἡ μεταξύ μας ἀγάπη μὲ τὸν μακαριστὸ Βαγγέλη Σπανό, Ἰδρυτὴ καὶ Πρόεδρο τοῦ μεγάλου ὀμίλου ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ, φαίνεται ὅτι ἀποδείχτηκε πιὸ δυνατὴ ἀπὸ τὸν θάνατο. Ἄλλωστε τέτοια μεγάλα ἀναστήματα φιλογενῶν εὐεργετῶν δὲν μπορεῖ νὰ τὰ νικήσῃ ὁ θάνατος.

Λίγο μόλις καιρὸ πρὶν τὴν κοίμησή του μὲ τίμησε μὲ τὴν παρουσία του στὴν ἐνθρόνισή μου, μαζί με τὴν σπουδαία καὶ ἐμβληματικὴ σύντροφο τῆς ζωῆς του Μάχη. Μαζὶ μὲ ἐκλεκτοὺς μας κοινούς φίλους, ποὺ πολλοὶ βρίσκονται σήμερα ἀνάμεσά μας.

Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὸ πέταγμά του στοὺς οὐρανοὺς, ὅπου εὐλογήθηκα νὰ τὸν προπέμψω γιὰ τὴν οὐράνια πατρίδα, ξαναἤλθε σύντομα στὴν

Λαμία. Μὲ τὴν Μάχη, τὸν Γιώργο, τὴν Ντίμη. Ἦλθε μέσα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα του πρόσωπα. Μέσα καὶ ἀπὸ δικά μου ἀγαπημένα πρόσωπα. Διότι ὁ Βαγγέλης μας ἦταν, εἶναι καὶ θὰ εἶναι πάντα παρὼν γιὰ ὅλους ἐμᾶς πού τὸν ἀγαπήσαμε καὶ τὸν ἀγαπᾶμε.

Τότε λοιπόν, σὲ ἐκείνη τὴν πρώτη μετὰ τὴν ἀπώλεια τοῦ Βαγγέλη συγκινητικὴ ἐπίσκεψη τῆς οἰκογένειας Σπανοῦ στὴν Λαμία, ἢ Μάχη, ὁ Γιώργος καὶ ἡ Ντίμη εἶδαν τὴν προσπάθειά μας, εἶδαν τὸ τόλμημά μας, εἶδαν ὅμως καὶ τὸ ἀδιέξοδό μας. Καὶ σὲ μία ἀξέχαστη πρώτη κίνηση ἀγάπης καὶ ἀρωγῆς ἡ Ντίμη ἀποφασίζει, εἰς μνήμην τοῦ Βαγγέλη Σπανοῦ, νὰ χαρίσει στὰ παιδιὰ τῆς Λαμίας καὶ τῆς Φθιώτιδας τὸ προσωπικό της πιάνο!! Γιὰ νὰ ξεκινήσει ἡ πρώτη σχολὴ πιάνου μετὰ τὴν σχολὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς.

Καὶ ἡ ἀγάπη τῆς οἰκογένειας δὲν σταματᾷ ἐκεῖ: ὁ μακαριστὸς Βαγγέλης Σπανός, ἀνοίγει μουσικὸ αὐλάκι γιὰ τὰ παιδιὰ τῆς περιφέρειᾶς μας. Μᾶς προσφέρει μουσικὰ ὄργανα καὶ τεχνολογικὸ ἐξοπλισμό, ὥστε τὸ Ὁδεῖο μας νὰ μπεῖ σὲ πλήρη λειτουργία ἀπὸ τὶς πρώτες κιόλας ἡμέρες τῆς ἴδρυσῆς του.

Μέσα σὲ δύο χρόνια καὶ ἤδη λειτουργοῦν στὸ Ὁδεῖο οἱ κάτωθι σχολές:

Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Ἀνώτερων Θεωρητικῶν Μαθημάτων καὶ Σύνθεσης, Ἐνόργανης Μουσικῆς, Μονωδίας, Σαξοφώνου, Διεύθυνση ὀρχήστρας, Διεύθυνση Χορωδίας, Ἐκκλησιαστικοῦ Ὁργάνου, Παραδοσιακῆς καὶ Λαϊκῆς Μουσικῆς, Προπαιδείας, Μουσικῆς Τεχνολογίας.

Ἡ γῆ, ὅπως ἀποδεικνύεται, εἶναι γόνιμη καὶ διψασμένη. Ὁ σπόρος τῆς οἰκογένειας Σπανοῦ ἐνεργοποιεῖ καὶ ἄλλους συμπολίτες μας, ὅπως τὴν οἰκογένεια τοῦ μακαριστοῦ Μητροπολίτου Σελευκείας Μαξίμου, ἀλλὰ καὶ ὀργανισμοὺς τοπικῆς αὐτοδιοίκησης σὲ ὅλη τὴν περιφερειακὴ ἐνότητα Φθιώτιδας.

Ἀποτέλεσμα. Ἦδη λειτουργοῦν ἐπιτυχῶς δέκα παραρτήματα τοῦ Ὁδεῖου σὲ κομβικὰ σημεῖα τῆς τεράστιας μητροπολιτικῆς μας περιφέρειας, ὥστε νὰ καλύψουμε ὅλες τὶς ἀνάγκες τῶν παιδιῶν μας, ἀκόμη καὶ στὸ πιὸ μικρὸ χωριό. Ἄλλωστε Φθιώτιδα δὲν εἶναι μόνο ἡ Λαμία.

Τὰ παραρτήματα μας λειτουργοῦν στὶς παρακάτω περιοχές:

Στὰ Καμένα Βούρλα, στὴν Μαλεσίνα, στὴν Ἀταλάντη, στὴν Στυλίδα, στὴν Κάτω Τιθορέα, στὴν Μακρακώμη καὶ στὴν Σπερχειάδα, στὴν Ὀμβριακὴ καὶ στὸν Δομοκό, στὶς Ράχες, στὴν Πελασγία καὶ στὴν παραλία Λιβανατῶν.

Με τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ τὴν φετινὴ χρονιά τὸ Ὡδεῖο μας ἀριθμεῖ αἰσίως τοὺς 559 μαθητὲς καὶ μαθήτριες καὶ ἤδη νέες ἐγγραφὲς εἶναι σὲ ἐξέλιξη. Μὲ ἓνα ἐξαίρετο καὶ πολυτάλαντο Διευθυντὴ, τὸν Δρ. Μουσικολογίας, κ. Ἀνδρέα Ἰωακείμ καὶ μὲ 21 ἐκλεκτοὺς καθηγητὲς καὶ καθηγήτριες, ἔχουν ἀναπτυχθεῖ ἤδη τὰ πρῶτα παιδικὰ καὶ νεανικὰ μουσικὰ σχήματα, ἀλλὰ καὶ ἀξιόλογα σχήματα ἐνηλίκων, τὰ ὁποῖα ἤδη ἔχουν κάνει ἐπιτυχημένες ἐμφανίσεις ὄχι μόνο στὴν Λαμία ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς αὐτῆς: στὴν Λῆμνο, στὸ Πλωμάρι καὶ στὴν Καλλονὴ Λέσβου καὶ στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, ἐνῶ ἤδη ἔχουν γίνει οἱ πρῶτες ἔντυπες καὶ ψηφιακὲς ἐκδόσεις τοῦ Ὡδείου μας.

Ἐνα τέτοιο μικτὸ σχῆμα φιλοξενεῖται σήμερα ἐδῶ ἀπὸ τὸ πρῶτο Πανεπιστήμιο τῆς χώρας μας, τὸ Ἐθνικὸ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν, ὅπου ὁ ἐμβληματικὸς του Πρύτανης, Καθηγητὴς Μελέτιος Ἀθανάσιος Δημόπουλος καὶ οἱ πρυτανικὲς ἀρχές, ἀνοιξαν σήμερα τὶς πιὸ ἐπίσημες πύλες τοῦ Πανεπιστημίου, ὥστε αὐτὸ τὸ μουσικὸ αὐλάκι τῆς ταπεινῆς Φθιώτιδος νὰ φτάσει σὲ αὐτὸ τὸ ἱερὸ καὶ μεγαλειῶδες τοῦ πνεύματος Μέλαθρο.

Πολλὰ ἀπὸ τὰ παιδιά μας, τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν ἀπὸ οἰκογένειες μὲ χαμηλὰ εἰσοδήματα, χάρη στὶς ὑποτροφίες μὲ προπληρωμένες πιστωτικὲς κάρτες ποὺ προσφέρει κάθε μῆνα ἡ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ καὶ ὁ μεγάλος εὐεργέτης μας Βαγγέλης Σπανός, ἔχουν περάσει τὸ κατώφλι τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἤδη φοιτοῦν στὴν Τριτοβάθμια Ἐκπαίδευση.

Μέχρι σήμερα, μέσα σὲ δύο χρόνια, ἔχουν λάβει ἀπὸ τὴν ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ στήριξη γιὰ τὶς σπουδὲς τοὺς 278 μαθητὲς καὶ μαθήτριες καὶ πολλὰ ἐξ αὐτῶν τῶν παιδιῶν φοιτοῦν στὸ ΕΚΠΑ ἀλλὰ καὶ σὲ ἄλλα πανεπιστημιακὰ ἰδρύματα.

Σήμερα εἴμαστε ἐδῶ γι' αὐτὸν τὸν λόγο, Ἐλλογιμώτατοι κύριε Πρύτανη, κύριοι Κοσμήτορες καὶ κυρίες καὶ κύριοι Καθηγητὲς. Διότι αὐτὸ τὸ μουσικὸ αὐλάκι ποὺ ἀνοίξαμε πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια, μαζὶ καὶ μὲ ὅλα τὰ ἄλλα, ποὺ ἔχουμε δημιουργήσει, θέλουμε νὰ ὀδηγεῖ τὰ παιδιά μας στὴν ἀκαδημαϊκὴ κοινότητα, στὴν ἐπιστήμη, στὴν πρόοδο καὶ στὴν ἀρετή.

Εἴμαστε βέβαιοι γιὰ τὴν στήριξη καὶ βοήθεια ὄλων σας καὶ εὐελπιστοῦμε τὸ φωτεινὸ παράδειγμα τοῦ μακαριστοῦ Βαγγέλη Σπανοῦ καὶ τῆς οἰκογένειάς του νὰ βρεῖ πολλοὺς ἀκόμη μιμητὲς.

Εὐχαριστῶ πολὺ.