

# ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ

## Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
[ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 30.06.2023]

Η Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού *Παραλλαγές* προτίθεται να προχωρήσει στην ηλεκτρονική έκδοση του 1ου τεύχος του περιοδικού εντός του 2023. Ως εκ τούτου, προσκαλεί υποψήφιους συγγραφείς άρθρων να αποστείλουν εργασίες, που δεν θα ξεπερνούν τις 10.000 λέξεις, έως τις 30.06.2023, προκειμένου να περάσουν από τη διαδικασία κρίσης.

### ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

#### Κείμενα εργασιών

Τα κείμενα υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε αρχείο Word (doc ή docx) στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [parallages@phil.uoa.gr](mailto:parallages@phil.uoa.gr) με την ένδειξη «**Εργασία για το περιοδικό Παραλλαγές**».

Η μέγιστη έκταση άρθρου είναι 10.000 λέξεις (για το κείμενο, τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία). Ο τίτλος του κειμένου και το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα πρέπει να γράφονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Κάθε άρθρο συνοδεύεται από: α) μία περίληψη με μέγιστη έκταση 300 λέξεις, β) λέξεις-κλειδιά (έως 10), γ) ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα (έως 200 λέξεις). Η περίληψη, οι λέξεις-κλειδιά και το βιογραφικό σημείωμα πρέπει, επίσης, να γράφονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

Στο κυρίως κείμενο πρέπει να χρησιμοποιείται γραμματοσειρά Times New Roman με μέγεθος 12 στ., σε πλήρη στοίχιση και 1,5 διάστιχο.

Οι υποσημειώσεις να έχουν την ίδια γραμματοσειρά με μέγεθος 10 στ. και μονό διάστιχο.

Όλες οι σελίδες πρέπει να φέρουν αρίθμηση στο κάτω μέρος.

#### Φωτογραφικό υλικό και διαγράμματα

Οι φωτογραφίες που υποβάλλονται μαζί με το άρθρο πρέπει να είναι σε ψηφιακή μορφή. Οι λεζάντες των φωτογραφιών θα αποστέλλονται σε ξεχωριστό αρχείο.

## Παραπομπές

Οι παραπομπές των μελετών θα είναι υποσελίδιες, σύμφωνα με το υπόδειγμα που ακολουθεί ώστε να υπάρχει ομοιομορφία στην έκδοση. Ο συγγραφέας στο τέλος της μελέτης θα παραθέτει τη βασική βιβλιογραφία σύμφωνα με το παρακάτω υπόδειγμα:

**Μονογραφία:** Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το χώρο και το χρόνο*, Αθήνα 2003: Οδυσσέας, σ. 57.

**Άρθρο σε περιοδικό:** Β. Σκιαδά, «Πολιτισμική αλλαγή και υλικός πολιτισμός. Η κοινωνική ιστορία της κολαΐνας στην Όλυμπο Καρπάθου», *Εθνολογία*, 1 (1992), σσ. 63-102.

**Μελέτη σε συλλογικό τόμο:** Μ. Κακαβούλια, «Συνείδηση και λογοτεχνικές αφηγήσεις», στον τόμο Μ. Κακαβούλια – Π. Πολίτης (επιμ.), *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Αθήνα 2022: Gutenberg, σσ. 143-177.

**Άρθρο σε εφημερίδα:** Μ. Μερακλής, «Από μια λαϊκή γιορτή», *Έθνος* φ. 4.155 (8 Ιουνίου 1988), σ. 34.

**Άρθρο στο διαδίκτυο:** Π. Μπουκάλας, «Για την αφηγηματική τέχνη του Δημήτρη Νόλλα» (<https://www.kathimerini.gr>, ημερομηνία ανάρτησης).

## Επανάληψη παραπομπής:

α) σε αυτοτελές έργο: την πρώτη φορά: Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το χώρο και το χρόνο*, Αθήνα 2003: Οδυσσέας, σ. 57. Τις επόμενες: Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το χώρο και το χρόνο... ό.π.*, σ. 62.

β) σε άρθρο: την πρώτη φορά: Β. Σκιαδά, «Πολιτισμική αλλαγή και υλικός πολιτισμός. Η κοινωνική ιστορία της κολαΐνας στην Όλυμπο Καρπάθου», *Εθνολογία*, 1 (1992), σσ. 63-102. Τις επόμενες: Β. Σκιαδά, «Πολιτισμική αλλαγή και υλικός πολιτισμός...», ό.π., σ. 92.

Οι συμβολές που δεν συμβιβάζονται με τις παραπάνω οδηγίες επιστρέφονται στους συγγραφείς για την ανάλογη προσαρμογή.

Στις υποβαλλόμενες προς δημοσίευση εργασίες ακολουθείται το σύστημα της «τυφλής» κρίσης από δύο κριτές (μέλη της Συντακτικής ή της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού).

Οι δημοσιευόμενες εργασίες πρέπει να διακρίνονται για τη θεματολογική πρωτοτυπία τους και να έχουν θεωρητική και μεθοδολογική υποδομή, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην πρόοδο της επιστήμης. Στο περιοδικό δεν δημο-

σιεύονται δοκιμιακά ή λογοτεχνικά κείμενα. Επίσης, τα προς δημοσίευση άρθρα δεν πρέπει να έχουν υποβληθεί για δημοσίευση ή να έχουν δημοσιευθεί αλλού.

Η δημοσίευση γίνεται σε τέσσερις γλώσσες: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά.