

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ & ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Το χορόδραμα «Η αποκάλυψη των θεοτήτων» - Fabienne Courmont

Η Fabienne Courmont όπως συνηθίζει η ίδια, προσδιορίζει τη θεραπευτική και καλλιτεχνική της πορεία λέγοντας: «**Είμαι μέρος μιας σειράς χορευτών που έχουν υφάνει το ύφασμα του χορού από την αυγή του χρόνου για να γιορτάσουν τη ζωή, να συνδέσουν γη και ουρανό, ύλη και πνεύμα.** Βάζοντας ξανά την τέχνη στην καρδιά της ζωής, πρόθεσή μου είναι να φέρω τα όντα, μέσω του χορού, να ταξιδέψουν μέσα τους και σε κόσμους ομορφιάς, να ανακαλύψουν ξανά την αρχική τους φύση, να ανυψώσουν τη δόνηση τους, ώστε να αποκαλύψουν την ουσία του Είναι τους.

Από το 2003 αφοσιώθηκε εξ ολοκλήρου στον χορό και άρχισε να εκπαιδεύει ανθρώπους στη μέθοδο χοροθεραπείας της που αποκαλεί ο Χορός του Είναι

Ως ανεξάρτητη χορεύτρια-χορογράφος, δημιουργεί πολύ-καλλιτεχνικές και πολυπολιτισμικές παραστάσεις και εκδηλώσεις σε διάφορες χώρες: Γαλλία, Κεμπέκ, Ινδία, Μαρόκο, Ρουμανία, Βουλγαρία, Ελλάδα.

Το 2014, δημιούργησε την παράσταση «Η Ισιδώρα και ο Χορός του Μέλλοντος» στην Αθήνα στο Αφιέρωμα στην Ισαδόρα Ντάνκαν στο Εθνικό Θέατρο Δόρα Στράτου.

Το 2012 συμμετείχε στο πρώτο παγκόσμιο συνέδριο χοροθεραπείας που διοργάνωσε το C.I.D στην Αθήνα.

Συμμετείχε λοιπόν στα παγκόσμια ερευνητικά συνέδρια χορού του C.I.D. - Εταίρος της UNESCO: συνέδρια, εργαστήρια, εκθέσεις και δημιουργεί τμήμα C.I.D στην Αβινιόν. Μιλάει επίσης στις Ηνωμένες Πολιτείες στα διεθνή συμπόσια της Isadora Duncan (Σικάγο, Άγιος Φρανσίσκο). Το 2015, άρχισε να δημιουργεί τα θεμέλια αυτού που θα γινόταν ISNESS DANCE ACADEMY το 2018.

Το 2018 δημιούργησε το Les Pleiades International Dance Company στο πλαίσιο του έργου Ancient Dance Revival στο θέατρο Δόρα Στράτου στην Αθήνα και δημιούργησε την παράσταση «Δήμητρα, το ξύπνημα της γης» στο πνεύμα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου που θα δοθεί σε Γαλλία και Ελλάδα...

Στις 5/10/2023 και πάλι στην Αθήνα παρουσιάζει η ίδια το χορόδραμα «Η αποκάλυψη των θεοτήτων» με τη συνεργασία της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης του Θεάτρου Δόρα Στράτου και την σύμπραξη του εργαστήριου Φιλοσοφίας & Τέχνης του Τμήματος Φιλοσοφίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με την επιστημονική και καλλιτεχνική συμμετοχή της Καθηγήτριας ΕΚΠΑ Άννας Λάζου.

Άννα Λάζου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Φιλοσοφικής Ανθρωπολογίας | Τμήμα Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ

Σπούδασε φιλοσοφία, μουσική και θέατρο στην Ελλάδα και στο Λονδίνο. Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος ΕΛΚΕ «Φιλοσοφική Συμβουλευτική και Τέχνη».

Από το 1991 σκηνοθετεί και παίζει σε σειρά παραστάσεων Πανεπιστημιακού θεάτρου που έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημιούργησε τις ομάδες *δργς* – Θεατρική Πρωτοβουλία Νέων, *δργός Τόποι* – ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα και στο πλαίσιο των πανεπιστημιακών πολιτιστικών δράσεων έχει συντονίσει το Πανεπιστημιακό Φεστιβάλ Οικοφοιτητικό Αίθριο 2011 – 2014, πολυάριθμα σεμινάρια δια βίου μάθησης αρχαίου δράματος,

φιλοσοφίας και χορού, όλα αυτοχρηματοδοτούμενα. Συμμετέχει ως επιστημονική υπεύθυνη στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων και σε προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ. Από το 2022 διευθύνει το Εργαστήριο Φιλοσοφίας & Τέχνης Τμήματος Φιλοσοφίας ΕΚΠΑ.

Συντονίζει την ομάδα μελέτης της Αρχαίας Όρχησης του Θεάτρου Δόρα Στράτου 1991 – μέχρι σήμερα. Συγγραφέας κειμένων φιλοσοφίας, θεάτρου και ποίησης.

Αγωνία Ιερή

Ο Κωνσταντίνος Αβράμης και η Ελένη Νιωτάκη παρουσιάζουν την ιστορία μιας ιδιοσυγκρασιακής καλλιτέχνης που αφιέρωσε τη ζωή της σε ένα άπιαστο όνειρο, τον ιερό πανικό. Μια πρωτότυπη δραματολογία βασισμένη στις βιογραφίες, τις επιστολές και τα δημοσιεύματα της εποχής για την Αμερικανίδα που αμφισβήτησε τους έμφυλους ρόλους, εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, μύηθηκε στις παραδοσιακές ασχολίες των γυναικών της υπαίθρου και αναβίωσε το αρχαίο θέατρο.

Ερωτεύεται σαν τη Σαπφώ. Έρχεται στην Ελλάδα. Παντρεύεται τον Άγγελο Σικελιανό Υφαίνει. Σπουδάζει βυζαντινή μουσική. Αντιστέκεται στη βιομηχανοποίηση της κοινωνίας. Οραματίζεται και διοργανώνει τις Δελφικές Εορτές. Σκηνοθετεί τον «Προμηθέα Δεσμώτη» και τις «Ικέτιδες». Αντιστέκεται στον αμερικανικό ιμπεριαλισμό και ηττάται. Ένας αργαλειός που υφαίνει τον χρόνο

Η παράσταση που τον Ιούνιο διακρίθηκε στο Adapt Festival, παρουσιάζεται σε μία ξεχωριστή εκδοχή. Μέσα από μία διαδικασία δέκα εβδομάδων, δουλέψαμε με τη μουσικό Δέσποινα Γεώργα και τις συμμετέχουσες του εργαστηρίου για τη συγκρότηση ενός τραγικού χορού, ικανού να δώσει σάρκα και ήχο στην Αγωνία της Εύας.

Ανακτά ένα παρελθόν που ποτέ δεν υπήρξε, για να υπαινιχθεί ένα μέλλον που ποτέ δεν θα υπάρξει

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Δραματολογία, σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αβράμης

Σύλληψη, ερμηνεία: Ελένη Νιωτάκη

Πρωτότυπη σύνθεση, μουσική επί σκηνής: Δέσποινα Γεώργα

Χορός: Μπέττυ Αβράμη, Ειρήνη Μικρώνη, Ιωάννα Σκλαβενίτη, Ειρήνη Χόρτη

Παραγωγή, προώθηση: Ομάδα Θέατρο Πρόταση

Μπορεί το δέος να συνυφανθεί με την κριτική;

Ο μύθος της Εύας Palmer Σικελιανού με συγκίνησε και με συγκινεί βαθύτατα χάρη στις ρωγμές που αφήνει να χάσκουν αγεφύρωτες. Φέρει ένα σαπφικό παρελθόν, αλλά αυτολογοκρίνεται και το αποκρύπτει όταν αφηγείται τη ζωή της. Αντιλαμβάνεται την Ελλάδα ως θύμα του δυτικού ιμπεριαλισμού, αλλά δεν καταγγέλλει τα φασιστικά ξεσπάσματα του Άγγελου Σικελιανού. Στα λευκαδίτικα την αποκαλούν «ζόρκα» και την περιφρονούν. Στην Αμερική θεωρούν πως σπατάλησε την περιουσία της για ένα άπιαστο όνειρο. Πόσες αντιφάσεις, πόσες ιδιοτροπίες και πόσο μόχθο κρύβει η τουριστικοποίηση, η αποκρυστάλλωση ενός προσώπου ως μιας γραφικής, απλοϊκής φιγούρας; Από την στιγμή που η Ελένη, η χάσκουν αγεφύρωτες. Φέρει ένα σαπφικό παρελθόν, αλλά αυτολογοκρίνεται και το αποκρύπτει όταν αφηγείται τη ζωή της. Αντιλαμβάνεται την Ελλάδα ως θύμα του

δυτικού ιμπεριαλισμού, αλλά δεν καταγγέλλει τα φασιστικά ξεσπάσματα του Άγγελου Σικελιανού. Στα λευκαδίτικα την αποκαλούν «ζόρκα» και την περιφρονούν. Στην Αμερική θεωρούν πως σπατάλησε την περιουσία της για ένα άπιαστο όνειρο. Πόσες αντιφάσεις, πόσες ιδιοτροπίες και πόσο μόχθο κρύβει η τουριστικοποίηση, η αποκρυστάλλωση ενός προσώπου ως μιας γραφικής, απλοϊκής φιγούρας; Από την στιγμή που η Ελένη, η ηθοποιός, μου πρότεινε να ασχοληθούμε με τη ζωή της Εύας, αισθάνθηκα πως μία κριτική των αποτημάτων της θα παρέμενε ρηχή, εύκολη. ένας ύμνος στο όραμά της θα ήταν ανέντιμος, ανήθικος. Μπορούμε να βουτήξουμε στην τελετουργική καρδιά της «ιερής».

Ο κωνσταντίνος αβράμης γεννήθηκε στην αθήνα, σπούδασε φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο Αθηνών και εκπονεί εργασία με αντικείμενο τη διατομή μεταξύ τελετουργικού θεάτρου και πολιτικής δραματουργίας στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού comparative dramaturgy & performance research (φρανκφούρτη/ελσίνκι). υπήρξε μέλος της ομάδας ΔρΥς και έχει ασχοληθεί με το stand up comedy, τη θεατρική γραφή (ίδρυμα μιχάλης κακογιάννης, θέατρο πορεία), την υποκριτική (μέθοδος θεόδωρου τερζόπουλου) και τη δραματουργία (φεστιβάλ αθηνών—επιδάυρου, πρόγραμμα πάροδος). αποτελεί ιδρυτικό μέλος της ομάδας Θέατρο Πρόταση, με την οποία έχει συντονίσει εργαστήρια δραματουργίας και έχει λάβει μέρος στις παραγωγές Πεθαίνω σαν χώρα, Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας (δραματολογία), noigandres / ιστορίες σεξισμένης παιδικότητας (πρωτότυπο κείμενο) και μηχανή κάφκα (διασκευή, δραματουργία).

Η **Ελένη Νιωτάκη** γεννήθηκε το 1995 στην Αθήνα. σπούδασε στο τμήμα φιλολογίας της φιλοσοφικής σχολής του εκπα (2021) και στην ανώτερη δραματική σχολή Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν (2022). υπήρξε μέλος του θεατρικού ομίλου των αρσακείων σχολείων (2001-2013), καθώς και της θεατρικής ομάδας ΔρΥς του ΕΚΠΑ (2013-2019). έχει παρακολουθήσει σεμινάριο emotional training βασισμένο στο σύστημα Στανισλάφσκι και τη Μέθοδο Στράσμπεργκ (2017) και το διεθνές εργαστήριο «η μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου» (2022). έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες παραστάσεις (Η φαλακρή τραγουδίστρια, Τρωάδες, Άμλετ, Εντελώς αναξιοπρεπές, Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; κ.ά.), ενώ έχει συνεργαστεί με την Μαριάννα Κάλμπαρη και τον Σταμάτη Κραουνάκη (Εκκλησιάζουσες, 2022), τον Θοδωρή Βουτσικάκη και την Λίνα Νικολακοπούλου (Στην οδό Φρυνίχου... ξανά, 2023).

Η **Δέσποινα Γεώργα** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1995. είναι απόφοιτη του τμήματος Φιλολογίας του εκπα (2021) και τελειόφοιτη του τμήματος μονωδίας του ωδείου Atheneaum (τάξη Λενίας Ζαφειροπούλου). από μικρή τραγουδά σε χορωδίες (χορωδία αποφοίτων Αρσακείου σχολείου, χορωδία εθνικού μετσοβίου πολυτεχνείου, chor der TH Köln, chor der Universität zu Köln, γυναικεία χορωδία δωματίου Fancy, γυναικείο φωνητικό σύνολο chóres), έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει συνθέσει μουσική για την αντιγόνη του Μπρεχτ (θεατρική ομάδα του οικονομικού πανεπιστημίου αθηνών, 2016). έχει συνεργαστεί με τη Μαρία Μαγγανάρη και τη Μάρθα Μαυροειδή (Το

τραγούδι της κυρά Δομνίτσας, ΕΛΣ, 2021) και με την Ειρήνη Πατσέα και το Κουαρτέτο Γιασεμί (ΕΞΙ, Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, 2021).