



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
“Εθνομουσικολογία και  
Μουσική Ανθρωπολογία”



Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2024  
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων  
“Φοίβος Ανωγειανάκης” - Κέντρο Εθνομουσικολογίας  
Διογένους 1, Αθήνα 105 56



Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
“Εθνομουσικολογία και  
Μουσική Ανθρωπολογία”

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/01/2024  
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ 105 56

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

9:30 - 10:00

Προσέλευση

10:00 - 11:50

1η Συνεδρία: Ήχος, Χώρος και Μνήμη

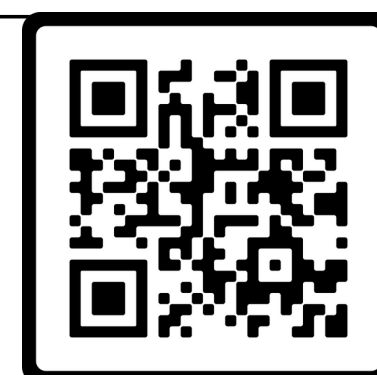
Ρέα Μωραΐτη: «Νέοι ήχοι, Νέοι Χώροι: Το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά και η παραγωγή του χώρου μέσα από τον ήχο»

Κλειώ Αναγνωστοπούλου- Δερέκα: «Η πόλη ανήκει σ' εμάς": Το ελληνικό underground χιπ χοπ και η παραγωγή του αστικού χώρου.»

Κατερίνα Χαραλαμποπούλου: «Από δεύτερο χέρι η στάχτη: Το Ολοκαύτωμα μεταξύ όρασης και ακοής»

Σταυρίνα Τζούμα: «Ο ήχος της πόλης: Ήχος της Αθήνας, νοοτροπία και στερεότυπα»

Χρυσιάννα Καραμέρη: «Αόρατες πόλεις: Η λαϊκή αγορά»



Συζήτηση

11:50 - 12:20

2η Συνεδρία: Μουσική Βιομηχανία

Νάσος Διαμαντόπουλος: «Beatlemania και μουσική βιομηχανία»

Συζήτηση

12:20 - 12:50

Διάλειμμα



Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
“Εθνομουσικολογία και  
Μουσική Ανθρωπολογία”

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/01/2024  
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ 105 56

---

12:50 - 14:00 **3η Συνεδρία: Παραδοσιακή Μουσική**

---

Ελένη Μπαίλη: «Preves: Ένα πέρασμα από την Ανατολή στη Δύση. Εισαγωγή στη μουσική ζωή της Πρέβεζας από το 1880-1930»

---

Αλεξάνδρα Νούσια: «Παραδοσιακά Τραγούδια της Βορείου Ηπείρου και η χρήση τους κατά την διάρκεια του Αλβανικού Κομμουνισμού»

---

Θεοδώρα Ζηκοπούλου: «Ηχοχρώματα και συν-ηχήσεις: το μαντολίνο στην μουσικοχορευτική παράδοση της Κρήτης»

---

**Συζήτηση**

---

14:00 - 14:30 **4η Συνεδρία: Μουσική και Θέατρο**

---

Matthieu Bellon- Leloup: “Towards A Practice of Scales for the actor, similar in their use and effect to those used by musicians.”

---

**Συζήτηση**

---

14:30 - 15:00 **5η Συνεδρία: Μουσική και Εκπαίδευση**

---

Μαρία Μελαχροινού : «Η Μεταγνώση ως βοηθητικό εργαλείο εκμάθησης του ταμπούρα στο Μουσικό σχολείο, σε συνθήκες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης»

---

**Συζήτηση**

---



[anthro.music.uoa.gr](http://anthro.music.uoa.gr)

Διοργάνωση: Φοιτητές Μεταπτυχιακού Προγράμματος  
“Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία”