

**Επιστημονική Διημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών
και Υποψηφίων Διδασκτόρων**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
ΠΜΣ : Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές

17-18 Μαΐου 2024, Φιλοσοφική Σχολή, Ζωγράφου.

**Παρασκευή 17/5 (αιθ.
917)**

9.00-9.30: Προσέλευση

9.45: Χαιρετισμοί

10.00-12.00: Μουσική δημιουργία με νέα μέσα I

10.00: Σκάρκου Ελένη : Αντιληπτικότητα, πρόθεση και πρόσληψη πρωτότυπου μουσικού έργου με χρήση ή μη ηλεκτρονικού υλικού.

10.15: Πηνελόπη Μπεκιάρη : Μουσική Δημιουργία με Τεχνικές Βιοανάδρασης:
Ανδρομέδα για Φλάουτο και Ηλεκτρονικά

10.30: Πηνελόπη Ελευθεριάδη: Ζητήματα μουσικής επένδυσης στα βιντεοπαιχνίδια:
τεχνολογικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις

10.45: Φώτης Ροβολής: *Cyborgutt*: Αποδόμηση του έμφυλου ίχνους από φωνές και ήχους non-binary σωμάτων και προσέγγιση της cyborg εμπειρίας

11.00: Μποσινάκη Ειρήνη Αφένδρα : *Eniology* - Μια διαδραστική εγκατάσταση για την οικολογική καταστροφή στην Β.Εύβοια

Ερωτήσεις-συζήτηση

11.30: Διάλειμμα για καφέ

12.00-13.00: Μουσική Δημιουργία για νέα μέσα II

12:00: Γαβριήλ Φαριλέκας: *Ακούσας Νόει*: Ηχητική εγκατάσταση στο Μουσείο της Αρχαίας Κορίνθου με διαδραστικά μέσα.

12.15: Βίκτωρ Μαστέλα: Το Σύγχρονο Ηχοτοπίο και ο Ηχητικός Ακτιβισμός.

12.30: Χριστίνα Γεωργίου: *Solar Breath*: Μουσική Δημιουργία με την χρήση Ψηφιακού Υλικού από την Ηχητική Αποτύπωση Δεδομένων Ηλιακής Καταιγίδας

12.45. Δημήτρης Παγίδας : *Ηχητικά Είδη: Διαδραστική Εκτέλεση και Σύνθεση με Κυτταρικά Αυτόματα*

Ερωτήσεις-Συζήτηση

13.15: Διάλειμμα για γεύμα

14.30-18.00: Μουσική Δημιουργία για νέα μέσα III (προσκεκλημένοι ομιλητές)

14.30: Frank Pecquet (Προσκεκλημένος συνθέτης-ερευνητής Paris1 Panthéon-Sorbonne University)

14.50: Νίκος Σταυρόπουλος (καθηγητής στο Leeds Beckett University)

15.10: Ιωάννα Ζιώγα (Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, ΕΚΠΑ)

Ερωτήσεις-συζήτηση

15.45: Χριστίνα Καρποδίνη: Αναδραστική δόνηση για τη συμπεριληπτική δημιουργία μουσικής σε συστήματα χωρίς οπτική αλληλεπίδραση (Υποψήφια Διδάκτωρ Birmingham City University)

16.00: Τάσος Ασωνίτης (Υποψήφιος Διδάκτωρ University of Manchester)

16.15: George Edmondson (Υποψήφιος Διδάκτωρ University of Birmingham)

Ερωτήσεις-συζήτηση

16.30: Στρογγυλή Τράπεζα με την συμμετοχή διδασκόντων στο ΠΜΣ με θέμα: Μουσική δημιουργία με νέα μέσα: τέχνη, τεχνολογία και κοινωνία

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια, Διευθύντρια ΠΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αρετή Ανδρεοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ)

Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Αναπληρωτής Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Ορέστης Καραμανλής (Επίκουρος Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Γιάννης Μαλαφής (ΕΔΙΠ, ΕΚΠΑ)

Νικόλαος Πουλάκης (ΕΔΙΠ, ΕΚΠΑ)

Θάνος Πολυμενέας (επιστημονικός συνεργάτης, ΕΚΠΑ)

17.30: Διάλειμμα για aperitif

18.00 Συναυλία Ηλεκτροακουστικής μουσικής (αιθ. 917)

Χριστίνα Γεωργίου: Solar strike

Βίκτωρ Μαστέλα: Πεδίον Άρεως

Ελένη Σκάρκου: ALGO

Αποστόλης Αρμάγος: Rhaspody

Γαβριήλ Φαριλέκας: Deconstruction

Πηνελόπη Μπεκιάρη: Ανδρομέδα

Φώτης Ροβόλης: Cyborgutt

Γιώργος Μιζήθρας: ΜΙΖΙ - Watch Paint Dry IV

Σάββατο 18/5 (αιθ. 738)

10.00-10.30: προσέλευση

10.30-12.30: Jazz αυτοσχεδιασμός και νέες τεχνολογίες

10.30: Gerard Assayag: The OMax project, AI and jazz music (Προσκεκλημένος ομιλητής-IRCAM)

=====

11.30: Γιώργος Κωνσταντελάκης: Συστηματική Μοντελοποίηση της χρήσης τζαζ αρμονίας στον αυτοσχεδιασμό και ανάλυση

11.45 Τηλέμαχος Μούσας: *Kinesthesia 2*, Ένα διαδραστικό εργαλείο Αυτοσχεδιασμού & Επαύξεσης της φωνής μέσω της Εκφραστικής Χειρονομίας.

12:00: Σάμι Βασίλειος Αμίρης: Τζαζ, αυτοσχεδιασμός και πολυχρονικότητα

12.15: Δημήτρης Σμαΐλης: Ψηφιακή επέκταση του παραδείγματος των αφαιρούμενων ράβδων του Carl Orff: Επαύξηση κρουστών οργάνων για την δημιουργία μελωδικού αυτοσχεδιασμού στην Jazz μουσική

12.30: Νικόλαος Παπαδημοσθένης: Ενσωμάτωση της τεχνολογίας στη μελέτη του τζαζ αυτοσχεδιασμού: μια πρωτότυπη εφαρμογή για την εξάσκηση στις κλίμακες bebop και τις μελωδικές γραμμές V7-I

12.45: Αγγελική Κοντοπούλου: Jazz τραγούδι και νευροεπιστήμες, ακουστικές και γνωσιακές προεκτάσεις

13.00: Γιώργος Αποστολόπουλος: Μουσική ακρόαση και έκπληξη κατά την επιτέλεση τζαζ αυτοσχεδιασμών

13.15 Διάλειμμα για καφέ

14.30: Στρογγυλή Τράπεζα με την συμμετοχή διδασκόντων στο ΠΜΣ με θέμα: Jazz αυτοσχεδιασμός στην μεταψηφιακή εποχή: νέα εργαλεία στην εκπαίδευση, εκτέλεση και δημιουργία

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια, Διευθύντρια ΠΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αρετή Ανδρεοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ)

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αντώνης Λαδόπουλος (Επιστημονικός Συνεργάτης)

Δημήτρης Βασιλάκης (Επιστημονικός Συνεργάτης)

Gerard Assayag (Προσκεκλημένος ομιλητής-IRCAM)

Ερωτήσεις-συζήτηση

15.30 Διάλειμμα για γεύμα

16.00: Συναυλία Jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες (αιθ. 917)

Jam session and new technologies

Gerard Assayag (OMax)

Θάνος Βαλσαμής (πιάνο)

Γιώργος Κωνσταντελάκης (πιάνο)

Κώστας Γιαξόγλου (πιάνο)

Τηλέμαχος Μούσας (κιθάρα)

Παπαδόπουλος Χρήστος (κλαρινέτο)

17.00: Λήξη ημερίδας με aperitif

Οργανωτική Επιτροπή:

Πηνελόπη Μπεκιάρη, Υπ. Διδάκτωρ ΕΚΠΑ (penbek7@gmail.com)

Αγγελική Κοντοπούλου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια ΕΚΠΑ (kontopoulangeliki@gmail.com)

Βίκτωρ Μαστέλα, μεταπτυχιακός φοιτητής ΕΚΠΑ (wiktormas@music.uoa.gr)

