

## Σύλληψη – Σχεδιασμός

Γεωργακοπούλου Σοφία  
Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ  
Διευθύντρια ΠΜΣ «Κλασική Φιλολογία-Δέξιππος»

## Μουσική επιμέλεια – Δημιουργική επεξεργασία

Γεωργάκη Αναστασία  
Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας  
Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

## Ηχητική Σύνθεση

Φαριλέκας Γαβριήλ  
Επιστημονικός Συνεργάτης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

ΕΚΠΑ  
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
σε συνεργασία με το ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



## *Carmina Morte Carent*

**1<sup>ο</sup> Αφιέρωμα στην Αρχαία Ελληνική  
και τη Λατινική Ποίηση**

*με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Πολιτισμού*

**Δευτέρα 27 Μαΐου 2024 \* 12:00-13.00**  
**AULA \* Φιλοσοφική Σχολή \* ΕΚΠΑ**

## Φιλολογική επιμέλεια Ανθολογίου

Γκίκα Κατερίνα, τελειόφοιτη φοιτήτρια Τμήματος Φιλολογίας  
(κλασική κατεύθυνση)

Γυφτάκης Θοδωρής, τελειόφοιτος φοιτητής Τμήματος Φιλολογίας  
(κλασική κατεύθυνση)



## Σκηνοθεσία – Επιτέλεση

Αμπντελαμίντ Άνταμ, μεταπτυχιακός φοιτητής, Μάστερ Κλασική  
Φιλολογία - Δέξιππος (λατινική κατεύθυνση), Τμήμα Φιλολογίας

Γκίκα Κατερίνα, τελειόφοιτη φοιτήτρια Τμήματος Φιλολογίας  
(κλασική κατεύθυνση)

Γυφτάκης Θοδωρής, τελειόφοιτος φοιτητής Τμήματος Φιλολογίας  
(κλασική κατεύθυνση)

Κυριακοπούλου Αναστασία, τελειόφοιτη φοιτήτρια Τμήματος  
Φιλολογίας (γλωσσολογική κατεύθυνση)

Κωτσιόπουλος Παντελής, τελειόφοιτος φοιτητής Τμήματος  
Φιλολογίας (κλασική κατεύθυνση)

Παναγάκη Δήμητρα, τελειόφοιτη φοιτήτρια Τμήματος Φιλολογίας  
(κλασική κατεύθυνση)

Χατζηγιάννης Αναστάσης, τελειόφοιτος φοιτητής Τμήματος  
Φιλολογίας (κλασική κατεύθυνση)



Ελάτε να συναισθανθούμε τον **παλμό** των πρώτων ποιημάτων  
που γνώρισε ο Ευρωπαϊκός Πολιτισμός, μέσα από μια ανθολόγηση  
πρωτότυπων και μεταφρασμένων χωρίων.

Ελάτε να αφουγκραστείτε τις σκέψεις και τους προβληματισμούς  
μιας ομάδας φοιτητών εάν τελικά είναι αθάνατη η **ΠΟΙΗΣΗ** !

## Πρόγραμμα

**Αρχίλοχος** απ. 120W (μτφρ. Αναστάσης Χατζηγιάννης)

Anonymi Epici et Lyrici, versus aevi Augustei 29.1 (μτφρ. Θ. Γυφτάκης)

**Τιμόθεος Πέρσαι** F15, col. 5.202-205 (μτφρ. Δημήτρης Κατσαφάνας)

Anonymi Epici et Lyrici, versus reciproci 88.1 (μτφρ. Κατερίνα Γκίκα)

**ΗΣΙΟΔΟΣ** *Θεογονία* 1-4, 22-23 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Augustinus** *De musica* 3.3 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Απολλώνιος Ρόδιος** *Άργοναυτικά* 2.423-424 (μτφρ. Αναστ. Χατζηγιάννης)

Αδέσποτο, **Παλατινή Ανθολογία** 5.11 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Ovidius Amores** 1.1.1-6 (μτφρ. Θεόδωρος Αντωνιάδης)

**Ovidius Amores** 3.2.1-6 (μτφρ. Αναστάσης Χατζηγιάννης)

**Σαπφώ** απ. 31 L-P (μτφρ. Ηλίας Βουτιεριδής)

**Catullus** 51 (μτφρ. Λεωνίδα Τρομάρας)

**Propertius** 1.19 (μτφρ. Αναστάσης Χατζηγιάννης)

Αδέσποτο, **Παλατινή Ανθολογία** 5.50 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Όμηρος** *Ίλιάς* Σ 206-221 (μτφρ. Ν. Καζαντζάκης και Ι. Κακριδής)

**Όμηρος** *Ίλιάς* Α 1-7 (μτφρ. Ν. Καζαντζάκης και Ι. Κακριδής)

**Τυρταίος** απ. 10.1-14 West (μτφρ. Αναστάσης Χατζηγιάννης)

**Vergilius Aeneis** 1.257-296 (μτφρ. Θεόδωρος Παπαγγελής)

**Αριστοφάνης** *Ειρήνη* 775-780 (μτφρ. Θρασύβουλος Σταύρου)

Αωνόμου, *Αόλφωδια*, fr. 3.1-4 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Vergilius Eclogae** 4.1-17 (μτφρ. Γιώργος Βαρθαλίτης)

**Βακχυλίδης** F4, 61-80 (μτφρ. Θοδωρής Γυφτάκης)

**Καλλίμαχος** *Ύμνος εις Απόλλωνα* 105-113 (μτφρ. Θ. Παπαθανασόπουλος)

**Σαπφώ** απ. 34 L-P (μτφρ. Ιωάννης Κακριδής)

**Πίνδαρος** *Όλυμπιόνικος* 9.21-29 (μτφρ. Ι. Οικονομίδης)

**Horatius Carmina** 3.30 (μτφρ. Ανδρέας και Χαρίλαος Μιχαλόπουλος)

**Martialis** 1.1 (μτφρ. Λεωνίδα Τρομάρας)

**Ovidius Amores** 1.15 (μτφρ. Άνταμ Αμπντελαμίντ)

**Lucanus Pharsalia** 9.980-986 (μτφρ. Κατερίνα Γκίκα)

**Lucretius De rerum natura** 1.248-264 (μτφρ. Θεόδωρος Παπαγγελής)

**Αρχίλοχος** απ. 130 West (μτφρ. Ηλίας Βουτιεριδής)

**Horatius Carmina** 1.11 (μτφρ. Ανδρέας και Χαρίλαος Μιχαλόπουλος)

*Ποίημα του Αδριανού, Επιτάφιος του Σείκιλου, Οβιδίου Amores* 1.15.32