

CHEAPARTWEEK 2024: Let's Connect

CHEAPART WEEK

Εγκαίνια: Παρασκευή, 13 Δεκεμβρίου, 2024, 16:00 – 22:00

Διάρκεια: 13 - 23 Δεκεμβρίου, 2024

16:00 – 21:00 καθημερινά, Σαββατοκύριακα, 14:00 – 21:00

Ζωοδόχου Πηγής 66, Εξάρχεια, 10681

Η φετινή **CHEAPARTWEEK 2024: Let's Connect** ενώνει περισσότερους από **120 εικαστικούς καλλιτέχνες, επιμελητές, performance artists, ηθοποιούς, μουσικούς, σκηνοθέτες, συνθέτες** που συμπράττουν σε μία μεγάλη εικαστική παραγωγή, σε μία περιπέτεια τέχνης, πειραματισμού, ανακάλυψης γνωριμιών και ανταλλαγής απόψεων.

Για 10 μέρες, από τις 13 – 23 Δεκεμβρίου, στους 7 ορόφους στο κτίριο της CHEAPART, Ζωοδόχου Πηγής 66, στην καρδιά των Εξαρχείων, το Αθηναϊκό κοινό θα δει περισσότερα από **800 εικαστικά έργα μέσα από 7 επιμελητικές προτάσεις**, και θα παρακολουθήσει ένα **πλούσιο πρόγραμμα με 20+ performances και πειραματικά μουσικά και ηχητικά δρώμενα** από πολύ νέους αλλά και καταξιωμένους δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

CHEAPARTWEEK 2024: Let's Connect. Η επικοινωνία είναι το βασικό και θεμελιώδες στοιχείο προβολής και διάχυσης των τεχνών και του πολιτισμού που συνδέει τον καλλιτέχνη με το έργο και το κοινό. Από το ξεκίνημα της και μέχρι σήμερα, η CHEAPART δίνει βάρος στην επικοινωνία φέρνοντας φρέσκιες και καινοτόμες ιδέες που πρωτοπορούν σε κάθε εποχή. Η τεχνολογία σήμερα έχει κάνει την επικοινωνία φαινομενικά πιο εύκολη, και ταυτόχρονα πιο απρόσωπη. Η CHEAPART απαντά προσφέροντας την ευκαιρία της άμεσης επαφής καλλιτεχνών και επιμελητών, μέσα από συναντήσεις και γνωριμίες, όπου και προκύπτουν νέες συνεργασίες.

Η CHEAPARTWEEK είναι πολύ πιο σύνθετη από μία έκθεση, είναι περισσότερο η σύνδεση μιας κοινότητας καλλιτεχνών και φιλότεχνων που συνεχώς μεταλλάσσεται, δημιουργεί και σκέφτεται σαν ένας ζωντανός οργανισμός. Εξελίσσεται μέσα από τις συνθήκες και τα γεγονότα, δημιουργεί σχέσεις, συνεργασίες και λύσεις που αποτελούν σημείο αναφοράς για την εποχή τους. Η παρουσίαση του σύγχρονου έργου τέχνης και των καλλιτεχνών μέσα από διαφορετικά κανάλια είναι ίσως μία από τις μεγαλύτερες προσφορές της CHEAPART στη σύγχρονη ελληνική εικαστική σκηνή. Το μεγαλύτερο δώρο, ως πρωτοπόρος οργανισμός, είναι το σύστημα της μέσα από το οποίο όλοι μπορούν να αξιοποιήσουν την εμπειρία και τις εφαρμογές της CHEAPART, ώστε να αναπτύξουν τη δική τους πορεία, πλουτίζοντας την εικαστική σκηνή.

Το εκτεταμένο και πολυδιάστατο, εξωστρεφές πρόγραμμα που συνδέει Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες, περιλαμβάνει εκτός από την CHEAPARTWEEK, την ετήσια καλλιτεχνική επιθεώρηση Back to Athens, το Athens Intersection, την ARTmART στη Βιέννη, αλλά και φεστιβάλ όπως το Zig Zag Festival.

Η CHEAPART επιτείνει την εμπειρία της ανακάλυψης μοιράζοντας τις εκθέσεις σε κτίρια που καθόρισαν το αθηναϊκό τοπίο τα τελευταία 100 χρόνια. Δημιούργησε ένα μυστικό πορτρέτο της Αθήνας που όποιος το παρακολούθησε γνώρισε από κοντά και εκ των έσω την ιστορία της πόλης μέσα από τα κτήρια της.

CHEAPARTWEEK 2024: Let's Connect

Επιμέλεια - Οργάνωση

Γιώργος Γεωργακόπουλος

Φωτεινή Καπίρη

Επικοινωνία καλλιτεχνών: Μαρία Μορφονιού

CHEAPARTWEEK 2024: Πρόγραμμα

1ος & 2ος όροφος

Μπέττυ Αγγελοπούλου, Έλενα Αθανασιάδου, Μάρω Βαγιάτη, Νίκος Βοζαΐτης, Μυρτώ Γκίκα, Στρατής Δάνος, Τάτη Δουβανά, Νίκη Ηλιοπούλου, Στέλλα Κεχαγιόγλου, Lars* Kollros, Mariia Lemperk, Χριστίνα Κουτσολιούτσου, Γιώργος Λαδάς, Ειρήνη Λιάσκου, Μαργαρίτα Λουϊζίδη, Ντία Μάνεση, Εριέττα Μαρκαντωνάτου, Έλσα Μπομπόλη, Βασιλική Νικολαΐδη, Κρίστελ Πεντ, Τζένη Πετροπούλου, Christian Rupp, Alexandra Sarah, Giuseppe Tiberini, Μάκης Φιόρος, Marion Fischer, Dimitri Yin.

2ος όροφος

“Waves of Creation”

Curated by: Julia Harrauer

In Cooperation with: Thomas Baboujian / Base AT4

Ganaël Dumreicher, Kater D., Hannah Franke, Eliska Jahelkova, Marlena Jonane, Ines Kaufmann, George Kubla, Nikola Milojcevic, Gert Resinger, Eva Silberknoll, Antonia Stan

"Shooting Art and How to steal a Soul"

Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου, Ηχητική εγκατάσταση

3ος όροφος

“De Profundis”

Επιμέλεια: Ελένη Μεσάδου

Βασίλης Βασιλείου, Αντιγόνη Γρηγοροπούλου, Δάφνη Μαμούρη, Ασπασία Ρωμανού, Αμαλία Τριανταφύλλου, Νεφέλη Χυντηράκη.

“Οι σκέψεις του Θεού”

Επιμέλεια: Δέσποινα Πανταζή

Όλγα Μαντζουράνη Ανδρικοπούλου, Ειρήνη Αρχοντάκη, Δώρα Κώνστα, Δέσποινα Πανταζή, Σπύρος Ρωμάνος, Χρυσούλα Σκεπετζή.

4ος όροφος

“IN(organicity)”

Επιμέλεια: Ιωάννης Τσούμας

Ανδρομάχη Γιαννοπούλου, Αντωνία Θωμοπούλου, Νίνα Κοταμανίδου, Ιωάννης Τσούμας.

Ομάδα "Art in a box"

Επιμέλεια: Ελισσάβητ Διονυσοπούλου

Μαρία Αλεβίζου, Μαρία Αρετάκη, Ελισσάβητ Διονυσοπούλου, Ιωάννα Δούμα, Μαίρη Κοτζαμπουγιούκ, Ελένη Μαυρονικόλα, Μιχάλης Παπαϊωάννου, Μαρία Παπακωνσταντίνου.

5ος & 6ος όροφος

“Εντός/Εκτός”

Αλληλεπιδραστικές εικαστικές εγκαταστάσεις και performance, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών Αλέξανδρου Κοντογεωργακόπουλου και Δημήτρη Χαρίτου, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ίρις Μαρίνα Γκέσλερ, Μάρλια Ρώτους, Αναστασία Βασιλοπούλου / Γεωργία Παπαδοπούλου, Φανή Θεοδώση, Φρύνη Βλάχου / Άλαν Άλικοφ, Μάκης Παγίδας, Ιωάννα Συνοδινού / Νεφέλη Στεργίου, Ειρήνη-Αικατερίνη Καλαποθαράκου, Ισιδώρα Παπαγιάννη / Ευάγγελος Γκανιάτσος, Διονύσης Αναστασίου / Βασίλειος Καλτσάς, Κωνσταντίνος Μήτσης, Ιωάννης Νιώτης .

Performance – CHEAPARTWEEK 2024

Σάββατο, 14/12

18:00 - 19:00, Υπόγειο

Jaakko Eino Kalevi

Μουσική performance

19:00, Ισόγειο

“Burnout”

Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ισμήνη Μπονάτσου

Διάρκεια: 30’

19:30, Ισόγειο

“Nest 01”

Athina Kanela

Διάρκεια: 60’

20:30 -

Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Δημήτρης Χαρίτος

Πειραματικό dj set

Κυριακή, 15/12

18:00 - 21:00, Ισόγειο και Υπόγειο

#Zyndrome Performances

Επιμέλεια: Γιώργος Ζαμπουλάκης

“DISPOSAL”

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Θάνος Μαγκλάρας

Σχεδιασμός και υλοποίηση κατασκευής: Πολύδωρος Μπένος

Διάρκεια: 15’

“Pony_Poni_Ponoi” *

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Γιάννης Χριστοφορίδης.

Διάρκεια: 6:51

“Error 448” *

Σύλληψη - Σκηνοθεσία -Επιτέλεση: Εύα Τζανακάκη

Διάρκεια: 5’

“Homo Animalis” *

Σύλληψη – Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Παναγιώτης Παυλίδης

Διάρκεια: 15’

“ο χρήστης nick ακύρωσε την αποστολή μηνύματος”

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Νίκος Ντάσης

Διάρκεια: 20’

Θα ακολουθήσει πάρτυ!

Οι performances με * παρήχθησαν στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτικής του Κ. Αρβανιτάκη και του Η. Κουνέλα στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών

Δευτέρα, 16/12

19:00 - 20:00, Υπόγειο

Tunnwli

Μουσική performance

20:00 - 21:00, Ισόγειο

“The Heat of Burden”

Stella Myraf Krausz, Leah Dorner

Τρίτη, 17/12

19:00 - 20:00, 6ος όροφος

“Magnetic Dance”

Performance: Φρύνη Βλάχου

Interactive installation: Φρύνη Βλάχου, Γεωργία Παπαδοπούλου, Φανή Θεοδώση.

"Εντός/Εκτός", Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Δημήτρης Χαρίτος, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

20:00 - 21:00, Υπόγειο

Lovers of All Kinds/ Teemu

Μουσική performance

Τετάρτη, 18/12

19:00 - 20:00, Υπόγειο

Sebastian Boulter

Μουσική performance

Πέμπτη, 19/12

20:00 - 21:00, Ισόγειο

“Au Rêve Noir, ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΟΝΕΙΡΟ —ΞΑΝΑ—ΘΑ ΕΙΔΩΘΟΥΜΕ”

Butoh performance (Διάρκεια: 50’ + Installation)

Σκηνοθεσία: Βίκυ Φίλιππα

Μουσική/μουσική επιμέλεια: Αλέξανδρος Μήτρος/ Βίκυ Φίλιππα

Performers: Αυρηλία Βαρδαρού, Στεφανία Βλάχου, Βαρβάρα Σπυροπούλου, Μαρία Θεοχαροπούλου, Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, Φίλιππος Κυρατζής, Αλεξάνδρα Ευτυχιάδη, Βαγγελιώ Παπαζήση, Νεφέλη Τσαπαρλή, Λιεύη Πεδιαδίτη, Αλέξης Κανένας, Φίλιππος Κυρατζής, Φίλιππος Γκικούλης, Στέφανος Τσιμπουράς-Κριτικίδης, Μαρία Μποτέα, Joan David, Γιάννης Οιχαλιώτης, Στέλιος Χριστοφόρου, Σταύρος Παπαδόπουλος, Μελίνα Παπακωνσταντίνου, Βίκυ Φίλιππα.

Παρασκευή, 20/12

20:00 - 21:00, Ισόγειο

“Ecotone”

Κατερίνα Δρακοπούλου

Σάββατο, 21/12

19:00 - 20:00, 3ος όροφος

“Opposition#not”

Ειρήνη Αρχοντάκη

Performance στο πλαίσιο της έκθεσης "Οι σκέψεις του Θεού", επιμέλεια, Δέσποινα Πανταζή

Διάρκεια: 20’

20:00 - 21:00, Ισόγειο

“Symbiosis”

Βασίλης Γεωργακόπουλος

Ιδέα: Βασίλης Γεωργακόπουλος, Μαρία Γάλλου

Κυριακή, 22/12

19:00 - 20:00, Ισόγειο

“BiteBiteBite”

Μαρίνα Τσιρώνη, Sasori

Διάρκεια: 45’

20:00 - 21:00, Υπόγειο

"Tales of two cities". Dickens

Reading performance. Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Language: English

Αναλυτικά οι εκθέσεις

“WAVES OF CREATION”

Σε συνεργασία με την CHEAPARTWEEK, το WAVES OF CREATION παρουσιάζει σύγχρονη τέχνη με έμφαση στην προσβασιμότητα και τη βιωσιμότητα. Η έκθεση δίνει έμφαση στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και την ευρηματικότητα, καθιστώντας την τέχνη προσιτή σε ένα ευρύ κοινό και υποστηρίζοντας μια βιώσιμη προσέγγιση στην κατανάλωση της τέχνης.

Ο τίτλος “WAVES OF CREATION” σηματοδοτεί τον αντίκτυπο που επιδιώκει να δημιουργήσει — το χώρο για την προαγωγή μιας κοινότητας με ουσιαστικούς διαλόγους, όπου η τέχνη δεν παίρνει τον εαυτό της υπερβολικά σοβαρά και αντιμετωπίζεται με μια πιο χαλαρή διάθεση. Τα έργα αμφισβητούν παραδοσιακές προσεγγίσεις για το τι θεωρείται τέχνη, συνδυάζοντας τον πολιτισμό με καθημερινές εμπειρίες. Αυτή η προσέγγιση κάνει την τέχνη πιο προσιτή, καταρρίπτοντας εμπόδια και προσκαλώντας όλους να γίνουν μέρος της δημιουργικής διαδικασίας.

Ανταποκρινόμενα στα κρίσιμα ζητήματα της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και της βιωσιμότητας, τα έργα συνδέονται άμεσα με την ηθική δέσμευση της CHEAPARTWEEK για προσιτή τέχνη. Εστιάζοντας στην ευρηματικότητα, η έκθεση προάγει μια υπεύθυνη προσέγγιση στην κατανάλωση της τέχνης, διαχέοντας την περιβαλλοντική συνείδηση σε ολόκληρη την παρουσίαση. Καθιστώντας την τέχνη προσβάσιμη και προωθώντας τη συνειδητή συλλογή έργων, ενισχύονται οι πολιτισμικές και οικονομικές αλλαγές που υποστηρίζουν τη βιώσιμη ανάπτυξη στον χώρο της τέχνης και πέρα από αυτόν. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες από ποικίλα πολιτισμικά υπόβαθρα προσφέρουν μοναδικές οπτικές στην έκθεση. Αυτή η διαφορετικότητα είναι κεντρικό στοιχείο της επιμέλειας, και αποδεικνύει ότι η εθνική ταυτότητα (καταγωγή) μπορεί να επαναπροσδιοριστεί ή ακόμα και να εξαλειφθεί μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική εξερεύνηση. Η πολυμορφία είναι διάχυτη μέσα στην έκθεση, αναδεικνύοντας πώς το καλλιτεχνικό τοπίο της Βιέννης, εμπλουτίζεται από την συνύπαρξη ποικίλων φωνών και προοπτικών.

Η συνεργασία αυτή λειτουργεί επιπλέον, ως πλατφόρμα για διεθνή ανταλλαγή μεταξύ των καλλιτεχνών της Βιέννης και της Αθήνας. Η συνεργασία με την CHEAPARTWEEK αποτελεί μια φυσική συνέργεια βασισμένη σε κοινές δεσμεύσεις για βιωσιμότητα και ενσωμάτωση. Καλλιεργεί την περιέργεια και το διάλογο, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να βιώσει την τέχνη όχι μόνο ως παρατηρητής αλλά και ως ενεργός συμμετέχων και συλλέκτης, γεφυρώνοντας πολιτισμικές διαφορές και δημιουργώντας μακροχρόνιες σχέσεις.

Επιμέλεια: Julia Harrauer

Σε συνεργασία με: Thomas Baboujian / Base AT4

Ganaël Dumreicher, Kater D., Hannah Franke, Eliska Jahelkova, Marlena Jonane, Ines Kaufmann, George Kubla, Nikola Milojcevic, Gert Resinger, Eva Silberknoll, Antonia Stan.

“De Profundis”

Μέσα από την έκθεση "De Profundis", η φωτογράφος και επιμελήτρια Ελένη Μεσάδου επιλέγει έξι καλλιτέχνες με μια ιδιαίτερη πορεία στη φωτογραφία, τον κινηματογράφο και το ντοκιμαντέρ, τη ζωγραφική και γλυπτική για να αναδείξει την τέχνη ως ένα δυναμικό εργαλείο για την εξερεύνηση των εσωτερικών διαδρομών των καλλιτεχνών. Μέσα από μια διαδικασία ενδοσκόπησης, οι καλλιτέχνες ανασύρουν συναισθηματικά φορτισμένα βιώματα που συχνά παραμένουν θαμμένα στην ασυνείδητη μνήμη τους. Αυτή η ψυχολογική διαδικασία θυμίζει τις θεματικές του ομότιπλου έργου του Όσκαρ Γουάιλντ, όπου ο συγγραφέας ερευνά τη δική του εσωτερική αναζήτηση κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού του.

Η τέχνη λειτουργεί ως μέσο μετασχηματισμού. Οι καλλιτέχνες, όπως και ο Γουάιλντ, αναζητούν νόημα και κατανόηση μέσα από την εμπειρία του πόνου και της χαράς, της απώλειας και της ελπίδας. Αυτή η αναζήτηση τους επιτρέπει να αμφισβητήσουν τις κυρίαρχες αφηγήσεις και να εκφράσουν την πολυπλοκότητα του ψυχισμού τους.

Η έκθεση "De Profundis" καλεί τους επισκέπτες να ανακαλύψουν τη δύναμη της τέχνης ως πεδίου αυτογνωσίας. Αντίστοιχα με την πορεία του Γουάιλντ, οι καλλιτέχνες εκφράζουν τις εσωτερικές τους μάχες και αναζητήσεις, δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στη δημιουργικότητα και την ανθρώπινη εμπειρία. Αυτή η αλληλεπίδραση ανάμεσα στην τέχνη και την ψυχολογία καθιστά την έκθεση όχι μόνο μια αισθητική εμπειρία, αλλά και μια βαθιά διερεύνηση του ανθρώπινου ψυχισμού.

Επιμέλεια: Ελένη Μεσάδου

Βασίλης Βασιλείου, Αντιγόνη Γρηγοροπούλου, Δάφνη Μαμούρη, Ασπασία Ρωμανού, Αμαλία Τριανταφύλλου, Νεφέλη Χυντηράκη.

“Οι σκέψεις του Θεού”

Η έκθεση “Οι σκέψεις του Θεού” είναι ένα συναρπαστικό σύνολο που συγκεντρώνει τα πολυδιάστατα εικαστικά αφηγήματα των καλλιτεχνών της, με σκοπό να δημιουργήσει ένα ταξίδι ανακάλυψης και κατανόησης του σύμπαντος και των ισορροπιών της.

“Δεν έχει σημασία η γνώμη σου για τη θρησκεία, αν είσαι ένας ένθερμος οπαδός της ή ένας απολογητής της αθεΐας. Η φράση “οι σκέψεις του Θεού” είναι μία απολαυστική ποιητική έκφραση. Αντιπροσωπεύει, με ένα μεταφορικό τρόπο, τίποτα λιγότερο από την κατανόηση των βαθύτερων και πιο θεμελιωδών νόμων του σύμπαντος. Συγκεκριμένα, η ελπίδα είναι ότι κάποια μέρα θα είμαστε σε θέση να εξηγήσουμε όλο το καλειδοσκόπιο της ύλης και των φαινομένων που βλέπουμε καθώς κοιτάζουμε γύρω μας, από το πώς πετούν τα πουλιά, για το πώς ένα παγόβουνο επιπλέει, για το πώς καίει ο ήλιος, όπως προκύπτουν από ένα μικρό αριθμό δομικών στοιχείων και ίσως με μία ενιαία δύναμη.”

“Οι σκέψεις του Θεού: Πρακτικά βήματα προς μία Θεωρία των Πάντων”, του Don Lincoln, The Physics Teacher Magazine, 2017

Επιμέλεια: Δέσποινα Πανταζή

Όλγα Μαντζουράνη Ανδρικοπούλου, Ειρήνη Αρχοντάκη, Δώρα Κώνστα, Δέσποινα Πανταζή, Σπύρος Ρωμάνος, Χρυσούλα Σκεπετζή.

“Opposition#not” Ειρήνη Αρχοντάκη

Performance στο πλαίσιο της έκθεσης “Οι σκέψεις του Θεού”, επιμέλεια, Δέσποινα Πανταζή

Μέσα από την performance “Opposition#not”, η Ειρήνη Αρχοντάκη μελετά το πως οι έννοιες των αντιθέτων εξυπηρετούν την πνευματική αφύπνιση, θέμα που αποτελεί κύριο άξονα στο σύνολο του έργου της. Η performance κινείται σε δύο άξονες, τα ηχητικά ντοκουμέντα και τη διαλεκτική μέθοδος των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων. Σχολιάζει τα μέσα χειραγώγησης του κοινού, την πόλωση των αντιθέτων, την υπερπληροφόρηση, και τις σύγχρονες τάσεις για την ύπνωση των συνειδήσεων. Χρησιμοποιεί τη δύναμη των λέξεων που επιδρούν στον κατασκευασμένο νου. Παράλληλα, παρουσιάζει διαχρονικά σύμβολα που συνδέουν τα αντίθετα, ώστε χωρίς το ένα, το άλλο να μην υπάρχει. Έτσι, αν και ο δυϊσμός είναι μια πλάνη των αισθήσεων στον υλικό κόσμο, τα μεταστοιχειώνει σε ένα, όπως θα έκανε ο αλχημιστής με τα μη πολύτιμα μέταλλα σε χρυσό.

“IN(organicity)”

Μέσα από τα πολλαπλά ερμηνευτικά εργαλεία της εικαστικής γλώσσας, παρουσιάζεται μια συγκρουσιακή εικόνα της οργανικότητας και της ανοργανικότητας του περιβάλλοντός μας, αλλά και των εντός στοιχείων του καθενός από εμάς.

Επιμέλεια: Ιωάννης Τσούμας

Ανδρομάχη Γιαννοπούλου, Αντωνία Θωμοπούλου, Νίνα Κοταμανίδου, Ιωάννης Τσούμας.

“Παραχαράξεις”

Ομάδα Art in a box

Η Art in a box. gr είναι μια ανοιχτή ομάδα που στοχεύει μέσα από τις εικαστικές της δράσεις να βοηθήσει τον κόσμο να διευρύνει την οπτική του μέσα από την Τέχνη, προσεγγίζοντας θέματα που άπτονται της καθημερινότητας.

Η συγκεκριμένη έκθεση επικεντρώνεται στην πλαστική ζωή που ζούμε και που συχνά αντικατοπτρίζεται στις επιφανειακές σχέσεις, στις ψεύτικες προσδοκίες και στις εικονικές εικόνες που προβάλλονται από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σε έναν κόσμο όπου η αυθεντικότητα αντικαθίσταται από φίλτρα και καλοστημένες προβολές, πολλοί άνθρωποι νιώθουν πίεση να ανταποκριθούν σε πρότυπα που απέχουν από την πραγματικότητά τους. Η διαρκής αναζήτηση της επιβεβαίωσης μέσα από "likes" και "followers" οδηγεί στη δημιουργία μιας ψεύτικης ταυτότητας, συχνά εις βάρος της ψυχικής μας υγείας. Αντί να ζούμε αυθεντικά, προσπαθούμε να εντυπωσιάσουμε, χάνοντας την ουσία της αληθινής σύνδεσης και του ποιοι πραγματικά είμαστε.

Αυτή η πλασματική ύπαρξη επηρεάζει όχι μόνο την αυτοεκτίμησή μας, αλλά και τον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο. Ζούμε σε έναν καταναλωτικό χείμαρρο όπου η υλική επιτυχία και η εξωτερική ομορφιά θεωρούνται σημάδια ευτυχίας, ενώ οι ουσιαστικές αξίες όπως η αγάπη, η ενσυναίσθηση και η αλήθεια παραμερίζονται. Καθώς επιδιώκουμε μια εικόνα τελειότητας, ξεχνάμε ότι η ομορφιά της ζωής βρίσκεται στις ατέλειες και στις αυθεντικές στιγμές. Η πλαστική ζωή, αν δεν αναγνωριστεί και αντιμετωπιστεί, κινδυνεύει να γίνει η νέα κανονικότητα, αποξενώνοντάς μας από την αληθινή ευτυχία που προέρχεται από την αποδοχή του εαυτού μας και του κόσμου γύρω μας.

Επιμέλεια: Ελισσάβητ Διονυσοπούλου

Μαρία Αλεβίζου, Μαρία Αρετάκη, Ελισσάβητ Διονυσοπούλου, Ιωάννα Δούμα, Μαίρη Κοτζαμπουγιούκ, Ελένη Μαυρονικόλα, Μιχάλης Παπαϊωάννου, Μαρία Παπακωνσταντίνου.

“Εντός/Εκτός”

Η έκθεση “Εντός/Εκτός” εμπνέεται από το εμβληματικό βιβλίο του Φραντς Κάφκα, “Μεταμόρφωση”. Περιλαμβάνει πέντε αλληλεπιδραστικές εικαστικές εγκαταστάσεις και μια performance που δημιουργήθηκαν υπό την καθοδήγηση των καθηγητών **Αλέξανδρου Κοντογεωργακόπουλου και Δημήτρη Χαρίτου**, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μέσα από τα έργα επιχειρείται η εικαστική απόδοση της αλληγορικής αφήγησης της Μεταμόρφωσης, με κεντρικούς άξονες την αποξένωση, την ταυτότητα και την ανθρώπινη φύση.

Τρις Μαρίνα Γκέσλερ, Μάρλια Ρώτους, Αναστασία Βασιλοπούλου / Γεωργία Παπαδοπούλου, Φανή Θεοδώση, Φρύνη Βλάχου / Άλαν Άλικοφ, Μάκης Παγίδας, Ιωάννα Συνοδινού / Νεφέλη Στεργίου, Ειρήνη-Αικατερίνη Καλαποθαράκου, Ισιδώρα Παπαγιάννη / Ευάγγελος Γκανιάτσος, Διονύσης Αναστασίου / Βασίλειος Καλτσάς, Κωνσταντίνος Μήτσης, Ιωάννης Νιώτης.

Αναλυτικά οι Performances

“Burnout”

Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ισμήνη Μπονάτσου

Η performance “Burnout” είναι μια ωδή στην κοπιώδη ζωή του εικαστικού καλλιτέχνη που μεταλαμπαδεύει από χέρι σε χέρι και από γενιά σε γενιά τη γνώση που αποκόμισε στην πορεία της σύντομης ζωής του, με θυσίες και κόπους που προστίθενται συνεχώς όσο είναι ζωντανός.

“Nest 01”

Athina Kanela

Η performance “Nest 01” περιλαμβάνει τη διαρκή δημιουργία μιας χάρτινης φωλιάς, η οποία λειτουργεί ως τεχνητή μήτρα. Αυτή η εικόνα προσκαλεί τον θεατή να προβληματιστεί σχετικά με τη σχέση μεταξύ μητρότητας και αυτοδημιουργίας μέσα σε έναν προσεκτικά κατασκευασμένο, αλληγορικό χώρο — ιδέες στενά συνδεδεμένες με τη μήτρα ως μεταφορά για την προέλευση και την προστασία. Χρησιμοποιώντας συχνά οργανικά υλικά για τη διαμόρφωση νέων χώρων στα έργα της, η καλλιτέχνις ενθαρρύνει τους θεατές να εξετάσουν θέματα προσωπικού χώρου και ευπάθειας στην ευρύτερη ανθρώπινη εμπειρία. Στο Nest 01, η φωλιά ως μήτρα προκαλεί αίσθηση οικειότητας και προστασίας, όχι μόνο για την ίδια την καλλιτέχνιδα, αλλά και ως προτροπή για το κοινό να εξερευνησει έννοιες του σπιτιού, της ασφάλειας και του ανήκειν. Ο συμβολισμός αυτός ευθυγραμμίζεται με την ευρύτερη καλλιτεχνική αναζήτηση της Kanela στους προσωπικούς και συλλογικούς χώρους, χρησιμοποιώντας αυτές τις εικαστικές μεταφορές για να εμβαθύνει τόσο στην κοινωνική όσο και στην εσωτερική δυναμική.

#Zyndrome Performances

Επιμέλεια: Γιώργος Ζαμπουλάκης

Το #Zyndrome είναι μια ενότητα performance από πολύ νέους, επιλεγμένους ερμηνευτές που αναζητούν τη δημιουργική τους γλώσσα μέσα από την επιτέλεση, υπό την επιμέλεια του Γιώργου Ζαμπουλάκη, σκηνοθέτη και καθηγητή της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών.

#Zyndrome : Μια ψυχοσωματική κατάσταση που προκαλεί, ευτυχία, έκσταση, ευωχία, και πλήρη διαύγεια, όταν ένα άτομο εκτίθεται στην Τέχνη ή βρίσκεται σε ένα χώρο όπου πρόκειται να συμβούν πολλές και διαφορετικές performances.

Σε αντίθεση με τον θεατή, οι καλλιτέχνες την ίδια στιγμή βιώνουν ταχυκαρδία, ίλιγγο, σύγχυση ακόμα και παραισθήσεις από την αγωνία τους να εκφραστούν μπροστά στο εκστασιασμένο κοινό που περιμένει και απαιτεί μια μοναδική πνευματική ή έστω συγκινησιακή εμπειρία.

Δύο αντίθετοι κόσμοι στον ίδιο χώρο την ίδια χρονική στιγμή.

“DISPOSAL”

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Θάνος Μαγκλάρας

Σχεδιασμός και υλοποίηση κατασκευής: Πολύδωρος Μπένος

Plastic: you use it once, stays forever

Ο μέσος άνθρωπος δημιουργεί μισό τόνο σκουπίδια ετησίως, το 1/3 από αυτά είναι πλαστικά συσκευασίας, και το μεγαλύτερο μέρος από αυτά δεν ανακυκλώνεται ποτέ.

Μια performance για το βάρος που έχει το οικολογικό μας αποτύπωμα.

“Pony_Poni_Poni” *

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Γιάννης Χριστοφορίδης.

- Η αγάπη είναι τέτοια
- Που τα συγχωρούμε όλα
- Κανείς μας δεν είναι τρελός
- Αν όχι αγάπη
- Ακούμε, βλέπουμε
- Δεν θέλουμε
- Όχι, δεν είμαι τυφλός
- Απλώς δεν θέλω να δω
- Άσε με να το πιστέψω
- Άσε με να κλάψω

“Error 448” *

Σύλληψη - Σκηνοθεσία -Επιτέλεση: Εύα Τζανακάκη

"Ένα ρολόι βραχυκυκλώνει. Κάποιος σε έναν καναπέ ξαφνικά καταλαβαίνει:
Το σώμα που δε φεύγει με αυτό που δεν έρχεται έχουν την ίδια αφετηρία αντίστασης."

“Homo Animalis” *

Σύλληψη – Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Παναγιώτης Παυλίδης

Έχω χάσει την μπάλα
Έχω χάσει την μπάλα
Χρυσόψαρα με φτερά
Μέσα στο δωμάτιο μου
Πετάνε, πετάνε, πετάνε
Έξω απο την γυάλα, πετάνε
Νίκος Καρβέλας.

Γιατί μιλάω για τον άνθρωπο;

“ο χρήστης nick ακύρωσε την αποστολή μηνύματος”

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Επιτέλεση: Νίκος Ντάσης

Ένα σώμα, μόνο, ανοίγει την ιδιωτική του ταυτότητα στη δημόσια διάσταση και αντανακλάται μέσω των κορεσμένων συνθηκών του.

“and so on and so on and so on and so on and so on and so on and so on and so on and so on”, i' VE HAD ENOUGH, HAD I?

Πολλαπλές στατικές οντότητες γεννιούνται σ' ένα ρευστό πεδίο καθημερινότητας, όπου το φανταστικό και το υλικό συνυπάρχουν και δημιουργούν κάθε φορά ένα νέο αφήγημα του υποκειμένου. Άξονας της αναζήτησής του η πάλη ανάμεσα στον σταθερό χώρο και το πεπερασμένο σώμα.

* Οι performances παρήχθησαν στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτικής του Κ. Αρβανιτάκη και του Η. Κουνέλα στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.

“The Heat of Burden”

Stella Myraf Krausz, Leah Dornier

Η performance “The Heat of Burden” αναφέρεται στις παρατηρήσεις της Agnès Varda και του Jacques Derrida, εξερευνώντας την παράδοξη φύση των Καρυάτιδων που θαυμάζονται για την ομορφιά και την ανθεκτικότητά τους, αλλά ταυτόχρονα δεσμεύονται από την υποταγή και τη χρησιμότητα τους. Ως σύμβολα έμφυλης εργασίας και ιστορικής κληρονομιάς, φέρουν το βάρος της συλλογικής μνήμης, ενώ είναι ακινητοποιημένες τόσο σωματικά όσο και ιδεολογικά. Οι δύο ερμηνεύτριες επιδιώκουν να αποκλίνουν από την απεικόνισή των Καρυάτιδων ως παθητικά εργαλεία ιστοριογραφικής συνέχειας και κοινότοπης αισθητικής. Τι συμβαίνει όταν αυτές οι στήλες/ Καρυάτιδες, χάνουν την υπόστασή τους ως κολώνες που δεν στηρίζουν πλέον συστήματα που απαιτούν αντοχή, ενώ συνεχίζουν να υποστηρίζουν την καταπίεση;

Μέρος 1: "The grande facade and the humble domestic gesture"

Δύο ερμηνευτές ποζάρουν ως απεικονιστικές κολώνες και σηκώνουν ένα επιστύλιο λιωμένης μάζας στον αέρα. Οι κινήσεις τους είναι μειωμένες, ελεγχόμενες και σκόπιμες, καθώς αρχικά, αναλαμβάνουν μόνο την αρχιτεκτονική και διακοσμητική τους λειτουργία.

Μέρος 2: "Neither flesh nor stone"

Ενώ το πλαίσιο γίνεται βαρύτερο, η δομή γίνεται λιγότερο σταθερή. Η μάζα λιώνει, η ακαμψία του μνημείου διαλύεται. Οι κινήσεις αποσυνδέονται από το στατικό σύστημα, η εμφάνιση των Καρυάτιδων μεταλλάσσεται από ανθρώπο σε αντικείμενο.

"Magnetic Dance"

Performance: Φρύνη Βλάχου

Interactive installation: Φρύνη Βλάχου, Γεωργία Παπαδοπούλου, Φανή Θεοδώση

Performance στο πλαίσιο της έκθεσης **"Εντός/Εκτός"**, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών Αλέξανδρου Κοντογεωργακόπουλου και Δημήτρη Χαρίτου, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Jaakko Eino Kalevi

Μουσική performance

Ο Jaakko Eino Kalevi είναι Φινλανδός μουσικός με έργο που καλύπτει τζαζ, ρέγγε, μέταλ, ηλεκτρονική και ποπ μουσική. Από το 2013 συνεργάζεται με την βρετανική εταιρεία Domino. Το όγδοο άλμπουμ του, "Chaos Magic", κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο και περιλαμβάνει συνεργασίες με τους Jimi Tenor, Alma Jodorowsky, Faux Real κλπ. Η περιοδεία του έχει περάσει από Ευρώπη, Αρκτική, Κίνα και Καναδά, και τώρα επιστρέφει στην Αθήνα!

Sebastian Boulter

Μουσική performance

Η δουλειά του Φινλανδού Sebastian Boulter, καλλιτέχνη και μέλους της καλλιτεχνικής συλλογικότητας Mutual Sound Studios, συνδυάζει τις εικαστικές τέχνες με τη μουσική. Η μουσική performance που παρουσιάζει αντλεί τόσο από τον πειραματισμό του στη σύγχρονη μουσική, όσο και από την κλασική, μουσική του παιδεία, που περιλαμβάνει συνθέσεις για μουσικά σύνολα δωματίου, σύγχρονες ομάδες χορού, θεατρικές παραστάσεις και κινηματογραφικές παραγωγές.

Lovers of All Kinds

Μουσική performance

Το μουσικό σχήμα "Lovers Of All Kinds" μέλος της συλλογικότητας καλλιτεχνών Mutual Sound Studios, θα παρουσιάσει μια μουσική performance που συνδυάζει αχαλίνωτη ψυχεδέλεια, αναλογικά synths, συγκλονιστικές μπαλάντες και Schönbergian ιντερλουδία με μια μοναδική αλλά σκληρή avant-garde πινελιά. Το σχήμα ιδρύθηκε από τον Φινλανδό συνθέτη Teemu Takatalo το 2020, και έχει συνεργαστεί με μουσικούς όπως ο Jimi Tenor και ο Jaakko Eino Kalevi.

Tunnwli

Μουσική performance

Ο τραγουδιστής και τραγουδοποιός Tunnwli, έχει έναν απόκοσμο και έντονα συγκινητικό τρόπο ερμηνείας που θα σας ταξιδέψει σε μέρη, συνδυάζοντας μια ιδιόμορφη αφήγηση με ατμοσφαιρικούς και πειραγμένους ρυθμούς.

“Au Rêve Noir, ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΟΝΕΙΡΟ —ΞΑΝΑ—ΘΑ ΕΙΔΩΘΟΥΜΕ”

Butoh performance (Διάρκεια: 50' + Installation)

Σκηνοθεσία: Βίκυ Φίλιππα

Μουσική/ μουσική επιμέλεια: Αλέξανδρος Μήτρος/ Βίκυ Φίλιππα

Performers: Αυρηλία Βαρδαρού, Στεφανία Βλάχου, Βαρβάρα Σπυροπούλου, Μαρία Θεοχαροπούλου, Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, Φίλιππος Κυρατζής, Αλεξάνδρα Ευτυχιάδη, Βαγγελιώ Παπαζήση, Νεφέλη Τσαπαρλή, Λιεύη Πεδιαδίτη, Αλέξης Κανένας, Φίλιππος Κυρατζής, Φίλιππος Γκικούλης, Στέφανος Τσιμπουρλάς-Κριπικίδη, Μαρία Μποτέα, Joan David, Γιάννης Οιχαλιώτης, Στέλιος Χριστοφόρου, Σταύρος Παπαδόπουλος, Μελίνα Παπακωνσταντίνου, Βίκυ Φίλιππα.

Η Vicky Filippa εμπλουτίζει την εναλλακτική σκηνή της Αθήνας με το "quantum body," ένα νέο λεξιλόγιο κίνησης και σκηνικής τέχνης που πραγματοποιεί μέσα από την ομάδα της, Quantum Body Athens, φέρνοντας τις ριζοσπαστικές πρακτικές και αισθητικές του Butoh στο ελληνικό κοινό.

Η performance "Au Rêve Noir" φέρνει το μαύρο όνειρο ως τόπο συναντήσεων — ως πρόσκληση σε πάρτυ νιχιλιστικό — κρυμμένο μέσα σε ομίχλη λήθης. Μια απόκοσμη, αλλού πραγματικότητα, που υπάρχει, μόνο σε χρόνο ονειρικό και μετατρέπεται σε σκηνικό παρόν, φέρνοντας τις στρεβλώσεις που προκύπτουν όταν εξαναγκάζονται πολυδιάστατες έννοιες και συνθήκες αποτρόπαιες να στοιβαχτούν στο “εδώ και τώρα”. Για πόλεμο μιλάμε. Για αποικιοκρατίες, ιεραποστολικής φύσης αμαρτίες, αιμομιξίες. Το αίμα του σταχτού ανάμεικτο με το αίμα του παιδιού. Οι παλμοί της καρδιάς παραμένουν χαμηλοί. Το αίμα της σημαίας ανάμεικτο με το αίμα των δασών του Αμαζονίου και του Κονγκό. Η νεκρή μας φύση οργιάζει σε έναν πίνακα του Vincent van Gogh.

Τον δυστοπικό αυτόν χώρο κατοικούν ειδικές ιστορικές προσωπικότητες — κάτι άνθρωποι δηλαδή — αλλά και μυθικά πρόσωπα — κάτι θεοί — και καλλιτέχνες — δηλαδή ημίθεοι — και χορεύοντα ζώα, ρομπότ, ομιλούντα ζαρζαβατικά αλλά και ο απανταχού, ο αόρατος παρών, ο άμαχος πληθυσμός.

Για πόλεμο μιλάμε. Για πόλεμο ως τόπο και σώμα και καθόλου ως χρόνο. Αφού κάθε μέρα, τέτοια ώρα, ίδια ώρα είναι. Γίνεται; Έχει ήδη γίνει.

“Ecotone”

Κατερίνα Δρακοπούλου

Η performance "Ecotone" εστιάζει στην έννοια μιας περιοχής όπου δύο οικοσυστήματα συναντώνται και συνδέονται. Στόχος είναι η δημιουργία ενός συμβολικού ecotone, όπου το ανθρώπινο σώμα, μέσα από τη γλώσσα του Butoh – ενός χορού που αναδεικνύει την ενεργοποιημένη ακινησία, τη βραδύτητα και τις γλυπτικές φόρμες – συνυπάρχει και συνδέεται με έναν μοναδικό ερμηνευτή-συνεργάτη.

Σε αυτόν τον υβριδικό, ρευστό χώρο, το φυτό γίνεται συν-δημιουργός, μεταφέροντας τη μαγεία και την αίσθηση του εορταστικού χρόνου. Μαζί, το φυτό και το Butoh σώμα εξερευνούν την ισορροπία ανάμεσα στην ακινησία και την κίνηση, την ευαλωτότητα και την ανθεκτικότητα, τονίζοντας την ανάγκη για ενσωμάτωση και συνύπαρξη. Μέσα από αυτόν τον διάλογο, τα όρια ανάμεσα στα είδη διαλύονται, και αναδύονται νέες σχέσεις που αγγίζουν το κοινό.

Το "Ecotone" αποτελεί μια ποιητική και στοχαστική απάντηση, όχι μόνο στις περιβαλλοντικές και κοινωνικές προκλήσεις της εποχής μας, αλλά και στις ανάγκες για σύνδεση και ανανέωση που συχνά εκφράζουμε κατά την περίοδο των γιορτών. Μέσα σε αυτόν τον συμβολικό ενδιάμεσο χώρο, η χορογραφία προτείνει ότι η ουσιαστική μεταμόρφωση μπορεί να γεννηθεί σε κάθε εορταστική συνύπαρξη, επιτρέποντας στα διαφορετικά είδη ζωής να συνυπάρξουν και να αναπτυχθούν σε μια νέα ισορροπία και αρμονία.

“Symbiosis”

Βασίλης Γεωργακόπουλος

Ιδέα: Βασίλης Γεωργακόπουλος, Μαρία Γάλλου

Το Symbiosis είναι μια διαδραστική μουσικο-ηχητική performance, η οποία εξερευνά την άρρηκτη σύνδεση ανθρώπου και φύσης μέσα από την τέχνη του ήχου και τη συμμετοχή του κοινού. Το κοινό καλείται να περιηγηθεί ελεύθερα και να ανακαλύψει ηχητικά τοπία που δημιουργούνται ζωντανά με synthesizers και αναλογικό εξοπλισμό. Η μουσική λειτουργεί ως ένα δυναμικό ηχητικό περιβάλλον, προσκαλώντας τους θεατές να γίνουν μέρος της σύνθεσης καθώς αλληλεπιδρούν με το χώρο και τον ήχο.

Στον πυρήνα της performance βρίσκεται μια ειδικά διαμορφωμένη βάση, στην οποία υπάρχουν τέσσερα υλικά τα οποία αντιπροσωπεύουν τα στοιχεία της φύσης: νερό, χώμα, αέρας και φωτιά/σίδηρο. Οι θεατές μπορούν να αγγίζουν ή να κινούν τα υλικά αυτά, παράγοντας ήχους που ενσωματώνονται ζωντανά στη μουσική μέσω ενσωματωμένων μικροφώνων. Κάθε ήχος αποτελεί έναν κρίκο στην ηχητική αλυσίδα που συνδέει τη φύση, τον άνθρωπο και την τεχνολογία σε μια ενιαία «συμβίωση» – από όπου και αντλείται ο τίτλος του project.

Το Symbiosis δημιουργεί έναν χώρο που εμπνέει ηρεμία και σύνδεση, όπου οι θεατές καλούνται να συνυπάρξουν με τον ήχο και να ανακαλύψουν την κοινή τους αλληλεξάρτηση με τη φύση.

*Η performance παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο πλαίσιο του φεστιβάλ "One Health" στη Τρίπολη.

“BiteBiteBite”

Μαρίνα Τσιρώνη, Sasori

Η περφόρμανς “BiteBiteBite” επικεντρώνεται στη συμβολική δύναμη του στόματος ως πύλη προς την επιθυμία και την ταυτότητα. Δυο σουρεαλιστικές φιγούρες με διογκωμένα, γκροτέσκα χείλη παίρνουν μέρος σε ένα συμβολικό δείπνο γενεθλίων, προκαλώντας τα παραδοσιακά κοινωνικά τελετουργικά του φαγητού. Τα υπερβολικά χείλη, ως μια αναφορά στο στοματικό στάδιο του Freud, γίνονται το μέσο για την εξερεύνηση θεμάτων απόλαυσης, επιθυμίας και επικοινωνίας. Καθώς η φιγούρα αλληλεπιδρά με κάθε πιάτο, μετατρέπει την κατανάλωση σε πράξη παραστατικής αυτοέκφρασης, αμφισβητώντας την παραδοσιακή σχέση μας με το φαγητό. Η περφόρμανς αντλεί έμπνευση από την τέχνη και τη θεατρικότητα των κοινωνικών τελετουργικών, καλώντας το κοινό να αναλογιστεί πώς οι πράξεις κατανάλωσης διαμορφώνουν την ταυτότητά μας και τον τρόπο που συνδεόμαστε με τους άλλους. Σκέψου τη σχέση σου με την απόλαυση, την κοινωνική εικόνα και τις προσωπικές σου επιθυμίες. Δαγκώνεις;

"Tales of two cities". Dickens

Reading performance. Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Language: English

Ο διεθνής εικαστικός και performance artist Φίλιππος Τσιτσόπουλος εξερευνά τα όρια και τη σύνδεση μεταξύ performance και ζωγραφικής από το 1990. Η πρακτική του εμπλέκει τον θεατή/συμμετέχοντα σε μια "νέα" μορφή θεάτρου που ενσωματώνει την παραστατικότητα ως καταλύτη της καθημερινότητάς μας. Χρησιμοποιεί θεατρικά στοιχεία που εφαρμόζονται στις οπτικές πρακτικές του, όπως μάσκες φτιαγμένες από ζωντανά υλικά, συμπεριλαμβανομένων ζώων ή φυτών.

Facebook event: <https://fb.me/e/4Z7ru8oYt>

CHEAPART

www.cheapart.gr

office[at]cheapart.gr

facebook: cheapartofficial

instagram: cheapartsocial