

Διεθνή κέντρα

Ενδεικτικά:

IRCAM (Γαλλία), Imperial College (UK), Universite Paris 8 / Paris 4 / Paris 1, CNRS, KTH (Σουηδία), Stanford University (ΗΠΑ), Aalborg University (Denmark), New York University, ILL (Intelligent Instruments Lab, Iceland), Laboratoire d'Acoustique et Musique (Paris), University of Sussex, University of Glasgow, Institute of Sonology, University of York, University of Leeds (Hamburg), University of Theater and Music, Universidad Autonoma (Madrid), ILSP (Greece), Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, κ.α.

Οργανισμοί

AES (audio engineering society), SMC (Sound and Music Computing), ICMC (international Computer Music conference), ICMC (International Computer Music Conference), Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, European Acoustics association, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.

Εκδηλώσεις

Διοργάνωση Διεθνών συνεδρίων (SMC07, ICMC/SMC2014, Improtech 2019, Xenakis 2022), ημερίδων, συναυλιών ηλεκτρακουστικής & jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες, workshop, summer school, κ.α.

 Εξ αποστάσεως προγράμματα για την Δια Βίου Μάθηση – ΚΕΔΙΒΙΜ

 <https://musictech.cce.uoa.gr/>

- Ηχοληψία (Ι. Πεϊκίδης)
- Η Φωνή στο τραγούδι (Ε. Αγγελάκης)
- Τζαζ και Μπλουζ στην Εποχή της Πληροφορίας (Α. Λαδόπουλος, Σ. Αμίρης)
- Μουσική Τεχνολογία: Εφαρμογές στην δημιουργική παραγωγή και εκπαίδευση (Α. Ανδρεοπούλου, Γ. Μαλαφής, Κ. Κατσαντώνης)
- Τεχνικές άρθρωσης της φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (Γαλλικά, Γερμανικά, Ρωσικά) (Γ. Παπαδημητρίου)

Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT)



Ίδρυση: 2004

Διευθύντρια Εργαστηρίου (2015 -):
Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη



Φιλοσοφική Σχολή,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου,
15784 - Αθήνα
3ος όροφος (αίθουσα 310)



210 727 7475



georgaki@music.uoa.gr

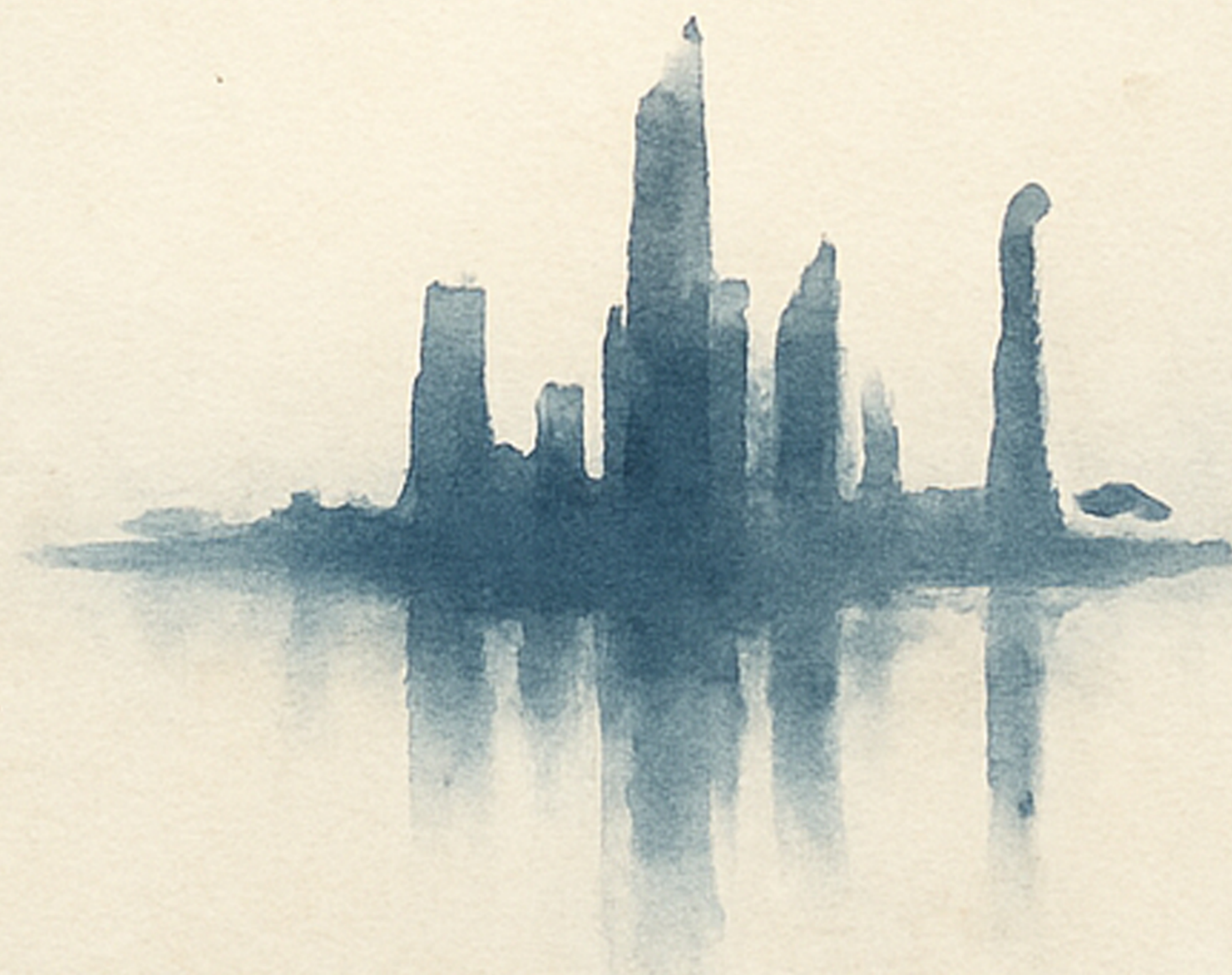


labmat.music.uoa.gr



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT)



Διευθύντρια Εργαστηρίου
Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη

Λίγα λόγια για το εργαστήριο

Το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT) ανήκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Η λειτουργία του Εργαστηρίου ξεκινάει το 2004 με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Χαράλαμπο Σπυρίδη και το 2010 εγκαινιάζεται το Στούντιο ήχου στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής. Το 2015 ξεκινάει μια νέα περίοδος για το Εργαστήριο με Διευθύντρια την Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη όπου αναπτύσσεται περαιτέρω η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δραστηριότητά του με διεθνείς συνεργασίες και πολλά ερευνητικά προγράμματα. Πρωταρχικός στόχος του Εργαστηρίου είναι η κάλυψη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και καλλιτεχνικών αναγκών του Τμήματος στους τομείς της Μουσικής Ακουστικής, Μουσικής Τεχνολογίας, Μουσικής Παραγωγής, Μουσικής δημιουργίας με διαδραστικά μέσα και Ηλεκτρακουστικής μουσικής, καθώς και η συμμετοχή του σε Εθνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα στον χώρο της σύγχρονης Μουσικής Τεχνολογίας, της Ηχοληψίας και Μουσικής Παραγωγής και Ηλεκτρακουστικής Μουσικής δημιουργίας.

Ανθρώπινο δυναμικό

- **Μέλη ΔΕΠ/ΕΔΙΠ/ΕΤΕΠ:**
Αναστασία Γεωργάκη, Αρετή Ανδρεοπούλου, Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης, Γιάννης Μαλαφής, Γιάννης Πείκιδης.
- **Επιστημονικοί συνεργάτες:**
Τηλέμαχος Μούσας, Κώστας Κατσαντώνης, Βίκτωρ Μαστέλα, Δρ. Ευάγγελος Αγγελάκης, Γιώργος Δεδούσης, Δρ. Γιώργος Κωστελέτος, Δρ. Ανδρομάχη Βρακατσέλη, Δρ. Σοφία Σταυροπούλου, Ελένη Δημητροπούλου, Δημήτρης Βασιλάκης, κ.α.
- **Ηχοληψία-Παραγωγή:**
Γιάννης Μαλαφής, Κώστας Κατσαντώνης, Βίκτωρ Μαστέλα
- **12 Υποψήφιοι Διδάκτορες**
- **Μεταδιδάκτορες:**
Κωνσταντίνος Μπακογιάννης, Ανδρομάχη Βρακατσέλη

Ερευνητικά Πεδία & Ερευνητικά Προγράμματα

Το LabMAT εστιάζει στα παρακάτω ερευνητικά πεδία:

Μουσική Ακουστική και ψυχοακουστική

Ακουστική μελέτη μουσικών οργάνων, Ακουστική μελέτη της τραγουδιστικής φωνής σε διαφορετικά στυλ, μελέτη ακουστικής χώρων, AR/XR διαδραστικές τεχνολογίες για την Ακουστική, κ.α.

Μουσική Τεχνολογία

Μουσική και προγραμματισμός, μηχανική ακρόαση, microcontrollers, νέες διεπαφές για την μουσική έκφραση, πειραματική αρχαιομουσικολογία, κ.α.

Σύγχρονη μουσική εκτέλεση και δημιουργία με διαδραστικά μέσα

Σύνθεση ηλεκτρακουστικής μουσικής, αλγοριθμική σύνθεση, τζαζ αυτοσχεδιασμός και νέες τεχνολογίες, ηχητικός σχεδιασμός για εικόνα και παραστατικές τέχνες, συστήματα διάδρασης της φωνής στις παραστατικές τέχνες, στοχαστικά μοντέλα στο έργο του Ι. Ξενάκη, παραγωγή podcast, κ.α.

Ηχοληψία και Μουσική Παραγωγή

Ηχογράφηση Μουσικών συνόλων, Τεχνικές μείξης-mastering, Ηλεκτρονική ενορχήστρωση, Μουσική παραγωγή, τεχνικές ηχοληψίας για ζωντανό ήχο (live sound), Μουσική Βιομηχανία.

Μουσική τεχνολογία και εκπαίδευση

Τεχνολογίες για την εξ αποστάσεως μουσική διδασκαλία σε εικονικά περιβάλλοντα, ανάπτυξη μουσικών εφαρμογών για την καλλιέργεια της φωνής και της μουσικής, τεχνικές ηχογράφησης για παραδοσιακά και αρχαία ελληνικά όργανα, εφαρμογές για την ακουστική οικολογία, κ.α.

Ερευνητικά Προγράμματα

Ενδεικτικά:
C.H.O.R.O.S (HFRI, 2025), VibroPHON (HFRI, 2025), With The Flow (HFRI, 2023), SONICOM (HORIZON, 2022), ASMA (HFRI, 2020), Europe in C (ERASMUS+, 2020), Musical Bounce Back (ERASMUS+, 2022), TRACEE (ΕΣΠΑ, 2020), ΜΝΗΣΙΑ (ΕΣΠΑ, 2020), HERMES (Computer Science Department, SNCF, 2018), κ.α.

Υποδομές & Εκπαίδευση



Στούντιο

Το LabMAT διαθέτει ένα υπερσύγχρονο στούντιο ηχογράφησης (120m²) με:

- Επαγγελματικό εξοπλισμό για ηχοληψία, μίξη και ζωντανές μεταδόσεις.
- Λογισμικά (MatLab, Max/Msp, Python, supercollider, Cubase, Reaper, Dorico) για ανάλυση/σύνθεση ήχου και επεξεργασία μουσικής.
- Εξοπλισμό και χώρους για πειράματα ακουστικών μετρήσεων και διαδραστικών και εφαρμογών.
- Εξοπλισμός για επαυξημένη ακουστική εικονική πραγματικότητα (καταγραφής και αναπαραγωγής).
- Εξοπλισμός με βιοαισθητήρες για ανάκτηση πληροφοριών για την καταγραφή ενσώματης κίνησης.
- Μουσικά όργανα ορχήστρας και ηλεκτρονικά / ηλεκτρακουστικά όργανα.



Διδασκαλία

Μαθήματα στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα, σεμινάρια και workshop, συνεργασίες, ERASMUS/CIVIS, θερινές ακαδημίες, ΚΕΔΙΒΙΜ, κ.α.
Μεταπτυχιακά Προγράμματα: ΠΜΣ Μουσικολογία με ειδίκευση Μουσική Τεχνολογία (2015-2017), ΠΜΣ Εκτέλεση και ερμηνεία της Jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες (2017), ΠΜΣ Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές (2018-2023), κ.α.