



ΕΚΠΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΜΣ «ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΔΕΞΙΠΠΟΣ»

**Atelier de métrique grecque et latine:
interprétation vocale et orchestrale
Εργαστήριο αρχαίας ελληνικής και
λατινικής μετρικής:
φωνητική και χορευτική ερμηνεία**

από τον **Philippe Brunet**, Καθηγητή Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας,
Université de Rouen, με τη συμμετοχή του Δ^{ρα} **Nicolas Lakshmanan**

28 ΜΑΪΟΥ 2025, 10.45-12.15

Aula Φιλοσοφικής Σχολής

Η φωνητική απόδοση των αρχαίων ελληνικών και λατινικών μέτρων (φωνητική, προσωδία, τονισμός) συμπληρώνεται με την απόδοση της κίνησης και των βημάτων (χειρονομίες, βήματα, χορός).

Δημοσιεύσεις του Philippe Brunet, για τον χορό και το μέτρο στην αρχαία ελληνική ποίηση, βλ. στο *homeros.fr*:

<https://www.homeros.site/spip.php?article93>

Αρχαία χωρία

Α. Δακτυλικοί Εξάμετροι

Ομήρου, *Ιλιάς* Α 1-52

Κάτουλλος (carmen 64, θρήνος της Αριάδνης)

Βεργίλιος (αρχή του 4^{ου} βιβλίου της *Αινειάδας*, «*Anna soror...*»)

Β. Αιολικά μέτρα

Σαπφώ, Ο Ύμνος στην Αφροδίτη (απ. 1 Lobel–Page)

Σαπφώ, απ. 31 Lobel–Page

Κάτουλλος carmen 51

Σαπφώ, απ. 58 Neri

Γ. Δραματικά κείμενα

Αισχύλος, *Αγαμέμνων*, στ. 40-103 (ανάπαιστοι)

Αισχύλος, *Αγαμέμνων*, στ. 1072-1177 (κομμός της Κασσάνδρας σε δόχμιους)

Αισχύλος, *Αγαμέμνων*, στ. 1331-1342 (ανάπαιστοι)

Σοφοκλής, *Αντιγόνη*, στ. 891-924 (ιαμβικός μονόλογος «*ὦ τύμβος...*»)

Σοφοκλής, *Αντιγόνη*, στ. 1261-1347 (δόχμιοι από τον κομμό του Κρέοντα)

Ευριπίδης, *Μήδεια*, στ. 1021-1080 (αποχαιρετιστήριοι ίαμβοι της Μήδειας στα παιδιά της)

Ευριπίδης, *Βάκχαι*, στ. 64-104 (οι ιωνικοί στίχοι από την Είσοδο του Χορού των *Βακχῶν*)

Κάτουλλος (γαλλίαμβοι, Ἄττις, carmen 63)

Ταυτόχρονη μετάφραση από τα γαλλικά:

επικ. Καθηγ. Αθηνά Μπάζου

επικ. Καθηγ. Νεφέλη Παπακωνσταντίνου

Δρ Linda Talatas

Οργανωτική Επιτροπή: αναπλ. Καθηγ. Ευγενία Μακρυγιάννη (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία), Καθηγ. Σοφία Γεωργακοπούλου (Λατινική Φιλολογία)