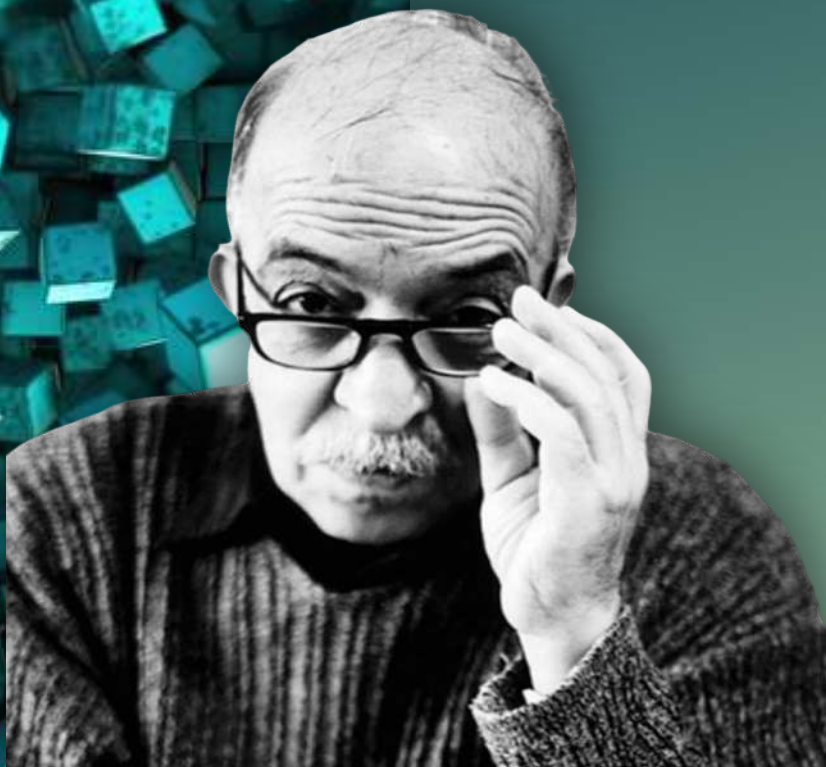


Δ' Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών

Ο Παύλος Μάτεσις στον 21ο αιώνα



6-7
Οκτωβρίου
2025

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης
Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
και ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών

Πρόγραμμα
Μεταπτυχιακών Σπουδών
"Ελληνικά & Παράδοξα θέματα
Αρχαϊσμού, παράδοξα, εκπαιδευτικά"



11:00-11:15 Προσέλευση, εγγραφές

11:15-11:45 Χαιρετισμοί

Προβολή του ντοκιμαντέρ της Ισμήνης Σακελλαροπούλου

«Το θέατρο είναι δρώσα εικόν, εικόνα εν κινήσει (Πάυλος Μάτεσις)»

12:00-13:30 Α' Συνεδρία — Σκηές της φιλοσοφίας I

Πρόεδρος: **Ισμήνη Σακελλαροπούλου**

Πάυλος Σούλης

Ο τόπος ως πύχωση. Μια γεωκριτική ανάγνωση του έργου *Το φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο* του Π. Μάτεσι

Σπύρος Σπεραντζάς

Θάνατος και τρέλα στο έργο *Προς Ελευσίνα* του Π. Μάτεσι

Ρηνιώ Μπάλκου-Παπαδοπούλου

Η τραγωδία σε προθήκη: μυθολογικά ερείπια και ζωντανοί νεκροί στη *Βουή* του Π. Μάτεσι

Αναστασία Λιώρα

Υπερβατολογικό παράλογο και μετακειμενικότητα στα έργα *Η βουή* του Π. Μάτεσι και *Η ζάλη των ζώων πριν την σφαγή* του Δ. Δημητριάδη

Ερωτήσεις, συζήτηση

13:40-15:10 Β' Συνεδρία — Διακειμενικές συνομιλίες I

Πρόεδρος: **Αριστείδης Λαυρέντζος**

Αγγελική Τρομπούκη

Διακειμενική συνομιλία ανάμεσα στο μυθιστόρημα *Graffito* του Π. Μάτεσι και στο *Παιχνίδι της σφαγής* του Ευγ. Ιονέσκο

Δήμητρα Θεοδώροπούλου

Υλικά ίχνη, άυλες παρουσίες. Σκηικός χώρος και αντικείμενα στα έργα *Προς Ελευσίνα* του Π. Μάτεσι και *Bella Venezia* του Γ. Διαλεγμένου

Μαριάνθη Αντζουλάτου

Στον καθρέφτη της αυταπάτης. *Μικρο-αστικό δίκαιο* του Π. Μάτεσι και *Το φάντασμα της ελευθερίας* του L. Buñuel

Μανώλης Νανούρης, Αμέλια

Ο Παλαιός των Ημερών: η ιερότητα της βεβήλωσης

Αγγελική Πασπαλιάρη

Στα ίχνη του Διόνυσου. Από τις *Βάκχες* του Ευριπίδη στον *Παλαιό των Ημερών* του Π. Μάτεσι

Ερωτήσεις, συζήτηση

15:10-15:40 Μεσημεριανό διάλειμμα με καφέ και edésματα

15:40-17:10 Γ' Συνεδρία — Miscellanea theatralia

Πρόεδρος: **Χρήστος Προσύλης**

Χριστίνα Ιωακείμ

Το μεταφραστικό έργο του Π. Μάτεσι

Αλέξανδρος Κοέν

«Ήταν ένας Άγγλος, ένας Γάλλος κι ένας Αμερικάνος...» Τρεις ανέκδοτες και άπαικτες θεατρικές μεταφράσεις του Π. Μάτεσι

Ελευθερία-Κανέλλα Σωτηροπούλου

Ο «Κουρσάρος», «η Ασπασία» και τα «Κόκκινα Τριαντάφυλλα»: ο Π. Μάτεσις ως στιχουργός

Μαρία Μάχου

Η φωτογραφική αποτύπωση των έργων του Π. Μάτεσι στο Εθνικό Θέατρο. Ζητήματα τεκμηρίωσης

Ερωτήσεις, συζήτηση

17:20-18:50 Δ' Συνεδρία — Δραματουργικές προσεγγίσεις

Πρόεδρος: **Ανθή Χοτζάκογλου**

Ραλλού Καρέλλα

Έμφυλες αναπαραστάσεις στο έργο του Π. Μάτεσι. Από τον θεατρικό Κύριο Αντωνάκη στην τηλεοπτική Κυρία Αρσενία

Κατερίνα Μπιλάλη

Εμφύλιες και έμφυλες διαμάχες στην *Εξορία* του Π. Μάτεσι

Μαριαλένη Σολδάτου

Χωρικός και υπαρξιακός εκτοπισμός στην *Εξορία* του Π. Μάτεσι

Ιωάννα Δαρδάγου

Ανάμεσα στο γέλιο και στην απόγνωση: το κωμικό στην *Εξορία* του Π. Μάτεσι

Ερωτήσεις, συζήτηση

19:00- 20:00 Θεατρικό Εργαστήριο

Μαρία Φλωράτου

«Οι φρουροί της Ελσινόρης. Νυχτερινή βάρδια. Από το κείμενο στη δοκιμή»

Λήξη εργασιών πρώτης ημέρας

11:00-11:15 Προσέλευση, εγγραφές

11:15-12:45 Α' Συνεδρία — Δραματουργικές διερευνήσεις

Πρόεδρος: **Αρτοπούλου Ειρήνη**

Ελπίς Αραβαντινού-Ζαφείρη

Η μετάπλαση της Ηλέκτρας στο έργο *Η βουή* του Π. Μάτεσι

Νικόλαος Μίχας

Το ανέκδοτο μονόπρακτο του Π. Μάτεσι *Praxikopima tango*: η Ελλάδα ως συμπύλημα

Κατερίνα Δημητρακοπούλου

Η μεταφορά των μυθιστορημάτων *Μύρτος* και *Graffito* του Π. Μάτεσι στη σκηνή: ανάλυση των παραστάσεων της ομάδας 4 Frontal και της Κατερίνας Παπαναστασάτου

Κατερίνα Κήκου

Κινησιολογικές εστιάζσεις σε έργα του Π. Μάτεσι

Ερωτήσεις, συζήτηση

12:55-14:25 Β' Συνεδρία — Σκηνές της φιλοσοφίας II

Πρόεδρος: **Αναστασία Λιώρη**

Ουρανία Αναγνώστου

Η επιζωή στο έργο *Προς Ελευσίνα* του Π. Μάτεσι

Μάριος Σακκάς

Η ειρωνεία ως αντίσταση. Θεατρική γλώσσα και υποκειμενικότητα στο έργο του Π. Μάτεσι

Χρύσα Μαγαΐτη

Το τραγικό ως τόπος συνάντησης των δραματικών προσώπων με την ετερότητα. Το έργο *Προς Ελευσίνα* στο κατώφλι του 21ου αιώνα

Νίκος Μπαρμπαρόσος

Τα δραματικά πρόσωπα στο έργο του Π. Μάτεσι: μια φαινομενολογική προσέγγιση

Ερωτήσεις, συζήτηση

14:25-15:00 Μεσημεριανό διάλειμμα με καφέ και εδέσματα

15:00-16:30 Γ' Συνεδρία — Διακειμενικές συνομιλίες II

Πρόεδρος: **Αλέξανδρος Βαμβούκος**

Βασίλης Καλφάκης

Το προσωπείο του Κυρίου Αντωνάκη: ο ανεστραμμένος Οδυσσέας στο *Φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο*

Σοφία Δήμου

Δυστοπίες που έγιναν πραγματικότητα (με αφορμή τη *Βιοχημεία* του Π. Μάτεσι)

Χρύσα Παναγιωτοπούλου

Το τραύμα του καθημερινού: μια μετα-τραγική ανάγνωση του έργου *Προς Ελευσίνα*

Ειρήνη Κυριαζή

Ο *Περιποιητής φυτών* στο ραδιόφωνο. Από τη μελέτη του λόγου στην ηχογράφηση του έργου

Ερωτήσεις, συζήτηση

16:40-18:10 Δ' Συνεδρία — Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου

Πρόεδρος: **Κωνσταντίνος Μαρούγκας**

Ελένη Μητροπούλου

Η *Βιοχημεία* του Π. Μάτεσι: θεατροπαιδαγωγική ψηφιακή πρόταση για εφήβους

Βασιλική Μουρίκη

Η *τελετή* του Π. Μάτεσι: θεατροπαιδαγωγική πρόταση για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Έλλη Κορρού-Λεμπέση, Τάνια Νικόλη, Δέσποινα Παπαγιαννοπούλου

Θεατρική διασκευή του διηγήματος «Υλη δάσους» για εφηβικό κοινό

Χρήστος Προσύλης

Πειραματική εφαρμογή της μεθόδου υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code στο έργο *Η τελετή* του Π. Μάτεσι

Ερωτήσεις, συζήτηση

18:10-18:30 Διάλειμμα

18:30-20:00 Καλλιτεχνικό δρώμενο - Στρογγυλή τράπεζα

Θεατρική ομάδα Mododentro

«Με τα λόγια και τους στίχους του Μάτεσι»

Στρογγυλή τράπεζα

Συμμετέχουν οι Κώστας Γάκης, Τιτίκα Δημητρούλια, Ειρήνη Μουντράκη, Θάλεια Μπουσιοπούλου, Μάνος Στεφανίδης, Φώτης Σπύρου

Συντονίζει ο Γιώργος Πεφάνης, πρόεδρος του Τμήματος

Λήξη εργασιών Συνεδρίου

