



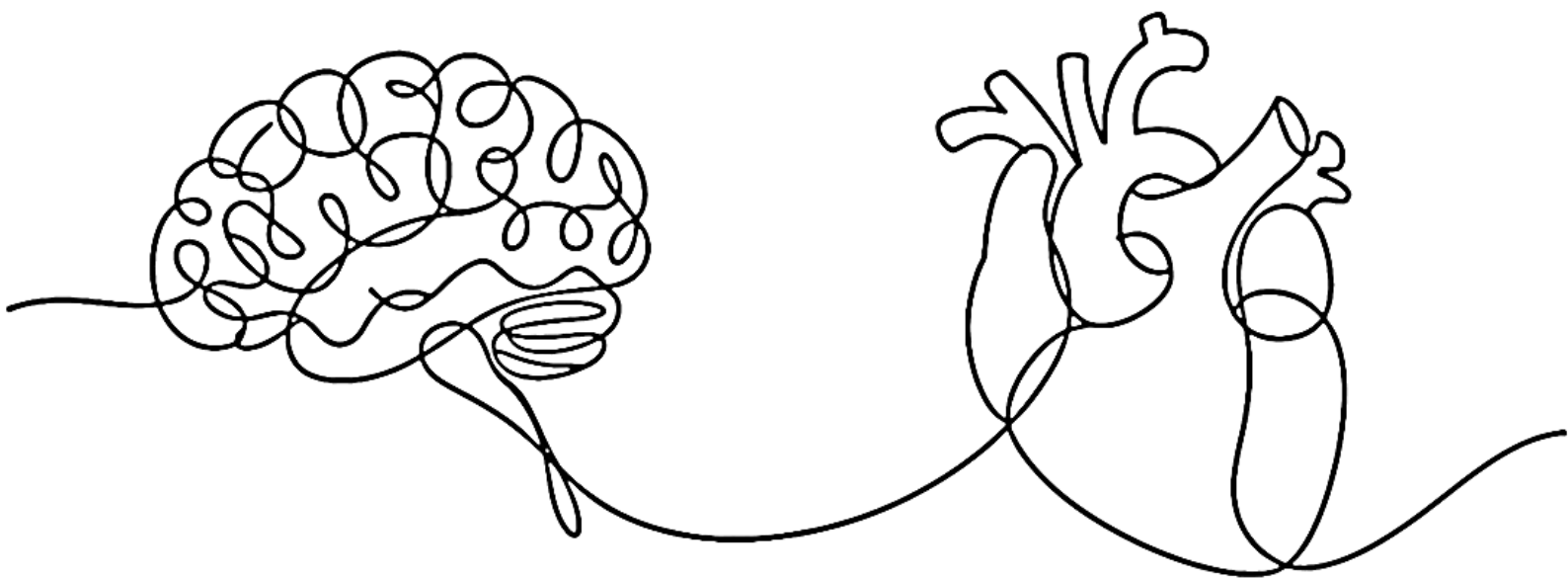
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΤΟ ΕΚΠΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Κύκλος δράσεων

«Ποίηση: το αρνητικό της βιωπής»



Ποίηση και Καρδιά

Μεγάλη Αίθουσα ΕΚΠΑ

26 Φεβρουαρίου 2026, 19.00-21.00

ΤΟ ΕΚΠΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

(Υπεύθυνος: Αχιλλέας Χαλδαιάκης)

Κύκλος δράσεων:

«Ποίηση: το αρνητικό της βιωπής»

(Υπεύθυνη: Τζίνα Καλογήρου)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χαιρετισμοί:

Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφικής Σχολή, ΕΚΠΑ

Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Διδακτικής της στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ

Κεντρική ομιλία:

Θανάσης Δρίτσας, Καρδιολόγος, Αναπληρωτής Διευθυντής στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο, συνθέτης, συγγραφέας και μέλος της International Association of Music and Medicine (IAMM)

Παρουσίαση Σκηνικής Σύνθεσης: «Η ποίηση στον χτύπο της καρδιάς».

Επιλεγμένα ποιήματα και λογοτεχνικά αποσπάσματα από μέλη της θεατρικής ομάδας «Πλους» του Εργαστηρίου Τέχνης & Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε. – Ε.Κ.Π.Α. (Διευθύντρια: Μαρία Δημάκη-Ζώρα, Αν. Καθηγήτρια, Αντιπρόεδρος ΠΤΔΕ – ΕΚΠΑ), σε συνεργασία με τους Φοιτητικούς Συλλόγους Π.Τ.Δ.Ε. & Τ.Ε.Α.Π.Η., Ε.Κ.Π.Α.

Συμμετέχουν οι: Θωμάη Γεωργοπούλου, Απόστολος Ιωαννίδης, Πάνος Κορογιαννάκης, Ελένη Κούκουζα, Ζέτα Κωνσταντοπούλου, Νεφέλη Μάρη, Γιώργος Μπαρτατίλας, Παρασκευή Πατρίκη, Χριστίνα Σεραφείμ

Επιμέλεια: Αιμιλία Καραντζούλη, Δρ. Παιδαγωγικής του Θεάτρου, Εντεταλμένη Διδάσκουσα Π.Τ.Δ.Ε. – Ε.Κ.Π.Α.

Μουσικό Πρόγραμμα

Ο Θανάσης Δρίτσας θα ερμηνεύσει συνθέσεις του (φωνή και πιάνο) σε ποίηση Χρήστου Μπουλώτη και Ελευθερίας Ζαμπετάκη.

Μουσική σύνθεση και ερμηνεία (πιάνο-φωνή): Θανάσης Δρίτσας

- *Κόκκινη Κλωστή* (στίχοι: Χρήστος Μπουλώτης)
- *Του άλαλου γίνε λαλιά* (στίχοι: Χρήστος Μπουλώτης)
- *Μάρκο Ευαγγελιστή μου* (στίχοι: Χρήστος Μπουλώτης)
- *Τι άλλο* (στίχοι: Χρήστος Μπουλώτης)
- *Αιμίλιος και Γιάννης* (στίχοι: Χρήστος Μπουλώτης)
- *Ο παραμυθάς* (στίχοι: Ελευθερία Ζαμπετάκη)

«Η ποίηση στον χτύπο της καρδιάς»

Κατά τη διάρκεια της σκηνικής σύνθεσης ακούγονται:

Σαπφώ, *απ.31 Lobel-Page*, μτφ. Ι. Θ. Κακριδή

(ηχογράφηση από το πρωτότυπο Μαρία Δημάκη-Ζώρα)

W. Shakespeare, *Sonnet 24*

Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, *Η καρδούλα μου τη νύχτα*

Ν. Βρεττάκος, *Ο κόσμος κι η ποίηση & Επιμνημόσυνη γονυκλισία*

Μ. Σαχτούρης, *Τα δώρα*

Γ. Ρίτσος, *Πρωινό άστρο & Η Σονάτα του Σεληνόφωτος*

Ε. Ντίκινσον, *Η καρδιά ζητά πρώτα τη χαρά*, μτφ. Λ. Σακελλίου, Α. Γρίβα, Φ. Μαντά

S. Plath, *Τουλίπες*, μτφ. Κ. Αγγελάκη-Ρουκ

Δ. Π. Παπαδίτσας, *Την καρδιά ν' ακούς*

Ο. Ελύτης, *Το κοχύλι*

Τ. Λειβαδίτης, *Σε περιμένω παντού*

Τ. Γερμενής, *Η αυριανή σου ανάσταση & Ματαρόα*

Αποσπάσματα από το έργο του Θ. Δρίτσα:

Στον Προσωπικό μου Άγγελο

Υποβρύχιος Κόσμος

Ποιητικό Ημερολόγιο του Δεκέμβρη 2008

Σύντομο Βιογραφικό του Θανάση Δρίτσα

Ο Θανάσης Δρίτσας γεννήθηκε στην Αθήνα. Τελείωσε το Λύκειο στη Βαρβάκειο Πρότυπο Σχολή. Σπούδασε ιατρική στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ειδικεύθηκε στην καρδιολογία στα πανεπιστημιακά νοσοκομεία Guy's & Hammersmith Hospital, RPMS, London, UK. Παράλληλα με τις ιατρικές του σπουδές μελέτησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τους Κ.Κυδωνιάτη και Γ.Ιωαννίδη. Αποτελεί ενεργό μέλος του European Association of Preventive Cardiology (EAPC) της Ευρωπαϊκής Καρδιολογικής Εταιρείας (ESC) και διακεκριμένο μέλος της Ευρωπαϊκής Καρδιολογικής Εταιρείας (FESC). Έχει δημοσιεύσει σημαντικό αριθμό επιστημονικών εργασιών (peer review) σε υψηλού κύρους διεθνή επιστημονικά περιοδικά στα αντικείμενα της φυσιολογίας της άσκησης, της καρδιοαναπνευστικής δοκιμασίας κόπωσης, της αποκατάστασης (rehabilitation) ασθενών με καρδιακή ανεπάρκεια, των μυοκαρδιοπαθειών, της ψυχοκοινωνικής καρδιολογίας και της μουσικής θεραπείας σε καρδιολογικούς ασθενείς.

Έχει αναγνωρισθεί διεθνώς ως πρωτοπόρος για την κλινική και ερευνητική του δραστηριότητα στη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικού μέσου (music medicine) και αποτελεί διακεκριμένο μέλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικής και Ιατρικής (International Association of Music and Medicine, IAMM). Έχει διεθνώς αναγνωριστεί ως προσωπικότητα «γέφυρα» μεταξύ ιατρικής και τέχνης και έχει τιμηθεί με το διεθνές βραβείο Fontane Di Roma (2013).

Παραγωγός της ιστορικής εκπομπής «Μαγικός Αυλός» του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1999-2001). Η μουσική του χρησιμοποιήθηκε από την χορογραφική ομάδα διεθνούς φήμης Gelabert-Azzopardi Company de Danca στο Edinburgh International Art Festival 2004, Arthur's Feet σε μία πρωτοποριακή παράσταση την οποία παρουσίασαν ως χορευτές άτομα με αναπηρίες.

Έχουν κυκλοφορήσει σε δίσκους (CD) τα έργα του: «Εικόνες-String Images (Musica Viva 2002), «Υδατογραφίες» (Protasis Music 2004), «Δύο Μουσικά Παραμύθια» (Lyra 2005), «Μορφέας»/Θεραπευτικό CD που χρησιμοποιεί εμβρυικούς ήχους για εισαγωγή ύπνου σε συνεργασία με τον αμερικανό αναισθησιολόγο Fred Schwartz (Info Health 2004), «Θεραπευτικοί ήχοι απ' όλο τον κόσμο» (εκδ. Ελευθεροτυπία /Ε-Ιατρικά 2004), CD με συλλογή τραγουδιών πάνω σε ελληνική ποίηση με τίτλο «Στην άκρη των παραμυθιών-τραγούδια και εύθραυστοι ήχοι για φωνή και πιάνο» (Protasis Music 2008), «Εικόνες-Κύκλος Ελληνικός» (Protasis Music 2015), «A portrait in three colors» (Digital CD-Protasis Music 2019) και «Η αναζήτηση του τέλειου γαλάζιου» (CD Protasis Music 2021).

Επίσης είναι συγγραφέας των βιβλίων: «Κωδικός Μπλε-ιστορίες στα όρια ζωής και θανάτου» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος 2008), «Το όνειρο της Αθηνούλας-παραμυθένιες ιστορίες για μικρά και μεγάλα παιδιά» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος 2009), «Η ασθένεια της Υγείας» (εκδ. Παπαζήση 2010), «Δύο Ποιητικοί Μονόλογοι» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος 2017), «Το διακόνημα και το χειροτέχνημα» (εκδ. Παπαζήση 2017), «Η μουσική ως φάρμακο» (εκδ. Παπαζήση 2018/2023), «Πανδημιολόγιον Homo Novus Epidemicus» (εκδ. Παπαζήση 2021), «Ιατρική και Ανθρώπινο Πρόσωπο» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος 2023), «Ρέκβιεμ για την Χαμένη Αθωότητα» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος 2023), «Συνομιλίες με Πρόσωπα της Υγείας» (εκδ. Athens Voice 2024).

Είναι παραγωγός της σειράς Podcast στην Athens Voice με θέμα «Ιατρική και Ανθρώπινο Πρόσωπο» που ξεκίνησε το 2023 και συνεχίζεται, έχουν παιχτεί 56 (20λεπτα) επεισόδια μέχρι σήμερα.

Ακόμη με Χορηγία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης είχε την εκδοτική επιμέλεια των ιστορικών εκδόσεων Μουσικοκινητικά Δρώμενα ως Θεραπευτική Αγωγή (εκδ. Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών 2003) και η Τέχνη ως Μέσον Θεραπευτικής Αγωγής (εκδ. Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών 2004).

Τα μουσικά του έργα έχουν παρουσιαστεί συχνά στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε πολλές συναυλίες βλ. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (ΜΜΑ) και Θεσσαλονίκης (ΜΜΘ), Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Συνεδριακό Κέντρο Παν. Πάτρας, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Θέατρο Άλεκτον, Θέατρο Κολεγίου Αθηνών, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Ίδρυμα Θεοχαράκη. Το 2019 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το επιστημονικό του έργο που αφορά την εφαρμογή της μουσικής στην θεραπεία καρδιολογικών ασθενών. Εργάζεται στο Ωνάσειο Νοσοκομείο ως Καρδιολόγος, Αναπληρωτής Διευθυντής στο Τμήμα Μη-Επεμβατικής Καρδιολογίας του Καρδιολογικού Τομέα.