

ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Προκήρυξη Προγράμματος
Μεταπτυχιακών Σπουδών
**ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ**

anthro.music.uoa.gr



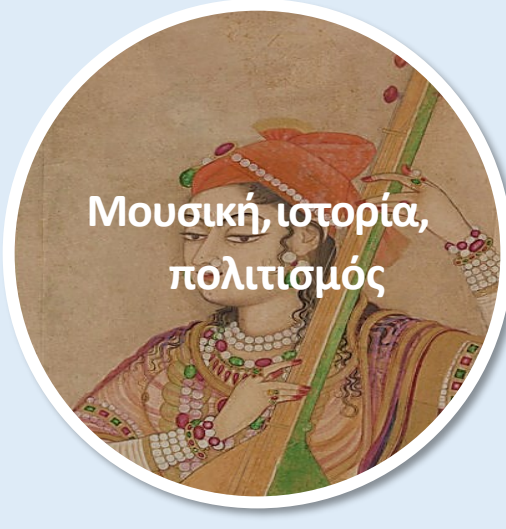
Ζητήματα
μεθοδολογίας



Μουσική και
το «ιερό»



Ήχος, χώρος,
μνήμη



Μουσική, ιστορία,
πολιτισμός



Μουσικές βιομηχανίες
και
δημοφιλής μουσική



Μουσική ανθρωπολογία,
εθνομουσικολογία και
οπτικοακουστικά μέσα

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών προκηρύσσει νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία», το οποίο απευθύνεται σε αποφοίτους διαφόρων γνωστικών αντικειμένων που ενδιαφέρονται να μελετήσουν τη σχέση μουσικής και κουλτούρας στο παρελθόν και στο παρόν.

Το Πρόγραμμα είναι διετές, πλήρους φοίτησης και προκηρύσσεται κάθε δύο χρόνια. Είναι το πρώτο και μοναδικό ατελές (χωρίς δίδακτρα) ΠΜΣ «Εθνομουσικολογίας και Μουσικής Ανθρωπολογίας» στην Ελλάδα. Όσοι/όσες ενδιαφέρονται μπορούν να υποβάλουν αίτηση για την κάλυψη έως 20 θέσεων για το Ακαδημαϊκό Έτος 2026-2027, από 06/07/2026 έως και 13/09/2026.

Υποβολή αιτήσεων
eprotocol.uoa.gr

Προκήρυξη / πληροφορίες
anthro.music.uoa.gr

Ακαδημαϊκή διεύθυνση: Καθηγήτρια Μαρία Παπαπαύλου - papamaria@music.uoa.gr

Γραμματειακή υποστήριξη: Μιλτιάδης Νικητίδης - mnikitidis@uoa.gr | 210-7277693



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Φιλοσοφική Σχολή
Πανεπιστημιόπολη
157 84 Ζωγράφου

Τηλ.: 210 727 7772, 727 7302

Fax: 210 727 7575

e-mail: secre@music.uoa.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ

ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2026-2027

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καλεί όσους/ες ενδιαφέρονται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας για την κάλυψη έως 20 θέσεων για το Ακαδημαϊκό Έτος 2026-2027, από τη Δευτέρα 6/7/2026 έως και την Κυριακή 13/9/2026 στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://eprotocol.uoa.gr/>.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών απευθύνεται σε αποφοίτους διαφόρων γνωστικών αντικειμένων που ενδιαφέρονται να μελετήσουν τη σχέση μουσικής και κουλτούρας, τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν. Το ΠΜΣ υιοθετεί μια διεπιστημονική προσέγγιση, συνδυάζοντας θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία από τις ανθρωπιστικές σπουδές, τις κοινωνικές επιστήμες και τις τέχνες για την κατανόηση των μουσικών φαινομένων ως πολιτισμικών πρακτικών. Μέσα από παραδείγματα που αντλούνται από τον ινδικό, αραβικό και οθωμανικό πολιτισμό, εξετάζεται η σχέση της μουσικής με ευρύτερα πολιτισμικά συστήματα, καθώς και οι τρόποι με τους οποίους οι κοινωνίες αντιλαμβάνονται την έννοια του χρόνου, του χώρου και του ήχου, αλλά και τη σύνδεσή τους με την έννοια του «ιερού». Παράλληλα, διερευνάται ο ρόλος της μουσικής στη σημερινή εποχή, εστιάζοντας στη σχέση μεταξύ δημοφιλούς μουσικής, μουσικής βιομηχανίας και σύγχρονων μορφών πολιτισμικής παραγωγής και κατανάλωσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται τέλος στη μελέτη των οπτικοακουστικών μέσων, τόσο ως εργαλείων έρευνας και τεκμηρίωσης, όσο και ως μέσων καταγραφής και διάχυσης της εθνομουσικολογικής και της ανθρωπολογικής γνώσης.

Το ΠΜΣ είναι διετές, πλήρους φοίτησης, ατελές (χωρίς διδάκτρα) και προκηρύσσεται κάθε δύο χρόνια. Στοχεύει στην παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετεί και οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών (βλ. σχετικά <https://anthro.music.uoa.gr/>). Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δικαίωμα υποβολής υποψηφιότητας έχουν κάτοχοι τίτλου Α' κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Όσων υποψηφίων εκκρεμεί η ορκωμοσία για τη λήψη πτυχίου και έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών μέχρι 31/8/2026 πρέπει να καταθέσουν βεβαίωση περάτωσης σπουδών του Τμήματος τους συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

Οι εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ (γραφτές εξετάσεις και προσωπική συνέντευξη) θα διεξαχθούν κατά τον μήνα Σεπτέμβριο 2026. Οι ακριβείς ημερομηνίες/ώρες και τόπος διεξαγωγής των εισαγωγικών εξετάσεων θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ. Τυχόν αλλαγή του χρόνου τέλεσής της εξέτασης, όπως και ο χρόνος και ο τόπος της συνέντευξης, καθώς και τα ονόματα των επιτυχόντων υποψηφίων σε κάθε φάση αξιολόγησης του τελικού καταλόγου επιτυχόντων περιλαμβανομένου, θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/>. Η ενημέρωση περί αυτών αποτελεί ευθύνη των υποψηφίων.

Τα δικαιολογητικά υποβάλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://eprotocol.uoa.gr/> (Επιλογή Α. Αιτήσεις για Φοιτητικά Θέματα, 05. Αίτηση Υποψηφιότητας σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών) και είναι τα ακόλουθα:

- Αίτηση
- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (με φωτογραφία ταυτότητας) που θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, τη διδακτική, την επαγγελματική και την ερευνητική εμπειρία, τη γνώση της χρήσης Η/Υ και την επιστημονική και καλλιτεχνική δραστηριότητα
- Φωτοτυπία δύο όψεων αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου σε ισχύ
- Πιστοποιητικό ΑΜΚΑ
- Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης Α' κύκλου σπουδών, όπου θα φαίνεται η βαθμολογία του πτυχίου, καθώς και πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών, στο οποίο πρέπει να αναγράφεται ο τελικός βαθμός πτυχίου αριθμητικά και με ακρίβεια
- Επικυρωμένο Αντίγραφο δεύτερου πτυχίου Α' κύκλου σπουδών ή/και Β' κύκλου σπουδών, εάν υπάρχει/υπάρχουν
- Προκειμένου για πτυχιούχους ιδρυμάτων της αλλοδαπής, πιστοποιητικό αναγνώρισης του πτυχίου από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ. 34, παρ. 7 του Ν. 4485/17 και το άρ. 101 παρ.5 του Ν.4547/18, ενώ μετά την ισχύ του ν.4957/2022 (Α' 141) ακολουθείται η

διαδικασία της παρ. 4 του άρ. 304, δηλαδή οι τίτλοι σπουδών τους γίνονται δεκτοί εφόσον εντάσσονται στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής

- Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
- Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
- Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ, εφόσον δεν πρόκειται για πτυχιούχους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Επικυρωμένα αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης αγγλικής γλώσσας επιπέδου C1, ή τίτλους εκπαίδευσης ή σπουδών στα αγγλικά
- Προκειμένου για αλλοδαπούς υποψήφιους, επικυρωμένο αντίγραφο πιστοποιητικού επάρκειας στην ελληνική γλώσσα
- Προσωπική έκθεση υποστήριξης της αίτησης για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Η έκθεση δεν πρέπει να ξεπερνά τις 500 λέξεις και θα αναπτύσσει τους λόγους για τους οποίους ο/η υποψήφιος/α ενδιαφέρεται να φοιτήσει στο συγκεκριμένο ΠΜΣ.

Σημειώνεται ότι για όσα εκ των ανωτέρω δικαιολογητικών δεν προβλέπεται ειδικό εδάφιο ανάρτησης τους θα πρέπει να αναρτώνται στην Επιλογή 8 (Λοιπά Έγγραφα) της ηλεκτρονικής σελίδας υποβολής <https://eprotocol.uoa.gr/>

Μετά τον έλεγχο των δικαιολογητικών, όσοι υποψήφιοι/ες έχουν καταθέσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά, θα κληθούν σε γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ, μέσω ανακοίνωσης που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/>. Στο τέλος του κειμένου της προκήρυξης ακολουθεί η προτεινόμενη βιβλιογραφία για τις γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ. Όσοι από τους υποψηφίους δεν έχουν καταθέσει πιστοποιητικό γλωσσομάθειας της αγγλικής γλώσσας, θα κληθούν επιπροσθέτως σε γραπτή εξέταση της αγγλικής γλώσσας μετά την περάτωση των γραπτών εξετάσεων.

Τα ονόματα των επιτυχόντων στις γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/> και οι υποψήφιοι/ες θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, όπου θα κριθεί η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προσωπική συνέντευξη θα αξιολογηθεί με τα ακόλουθα κριτήρια:

- την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας,
- τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και
- την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική επιλογή των εισακτέων πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η Συντονιστική Επιτροπή με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους το βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά το χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.
- την επίδοση των υποψηφίων σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό.
- την προσωπική συνέντευξη για τους επιτυχόντες των γραπτών εξετάσεων του ΠΜΣ ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 20% στον βαθμό του πτυχίου, κατά 60% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 20% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη. Επιτυχόντες στο ΠΜΣ θεωρούνται οι υποψήφιοι/υποψήφιες που καταφέρνουν να συγκεντρώσουν τουλάχιστον το 50% της συνολικής βαθμολογίας (βαθμός πτυχίου, γραπτές εξετάσεις και προσωπική συνέντευξη).

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ θα καταρτίσει τον Πίνακα αξιολόγησης των υποψηφίων, θα τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, θα ανακοινώσει τα ονόματα των επιτυχόντων στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/> και θα τους καλέσει να εγγραφούν. Το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 θα ξεκινήσει τον Οκτώβριο του 2026 και το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Πληροφορίες παρέχονται στο τηλέφωνο 2107277693, στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Γραφείου Υποστήριξης του ΠΜΣ (e-mail): mnikitidis@uoa.gr στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <http://www.music.uoa.gr/>, καθώς και στην ιστοσελίδα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος: <https://anthro.music.uoa.gr/> - Ώρες υποδοχής της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 11:00-14:00 Φιλοσοφική Σχολή, 3ος όροφος (αριθμός γραφείου 321), Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, Τ.Κ. 15784, Αθήνα.

Η Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία»

Καθηγήτρια Μαρία Παπαπαύλου

Προτεινόμενη βιβλιογραφία για τις γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ

Barz, Gregory and Timothy Cooley. (2008). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology* (2nd ed.) Oxford: Oxford University Press

Clifford, James and George Marcus. (1986). *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press

Feld, Steven. (2005). Η δομή του ήχου ως κοινωνική δομή: Οι Καλούλι της Παπούα Νέας Γουινέας, στο Πανόπουλος, Π. (επιμ.). *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των S. Feld - M. Roseman - A. Seeger* (σελ. 97-147). Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Κάβουρας, Παύλος. (2010). Φολκλόρ και παράδοση. Όψεις και μετασχηματισμοί ενός νεωτερικού ιδεολογικού μορφώματος, στο Κάβουρας, Π. (επιμ.). *Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού* (σελ. 29-85). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος

Κάβουρας, Παύλος. (2015). Η μεθοδολογία της έρευνας. Η έντεχνη δυτική μουσική στην περίοδο της κρίσης: μια διεπιστημονική μελέτη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. *Πολυφωνία* τ. 26

Καλλιμοπούλου, Ελένη και Μπαλάντινα Αλεξάνδρα. (επιμ.) (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη

Marcus, George και Fischer, Michel. (2016). *Η Ανθρωπολογία ως κριτική του πολιτισμού. Μια πειραματική στιγμή στις επιστήμες του ανθρώπου*. (Φ.Τερζάκης, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Ηριδανός

Μπαλάντινα, Αλεξάνδρα. (2025). *Εθνογραφική έρευνα στην εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1018>

Nettl, Bruno. 2016 (2005). *Εθνομουσικολογία. Τριάντα ένα ζητήματα και έννοιες* (Φ.Τερζάκης, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος

Παπαπαύλου, Μαρία. (2010). Επιτόπια έρευνα στη Jerez de la Frontera, στο Λαλιώτη, Β. & Παπαπαύλου, Μ. «...γιατί κυλά στο αίμα μας»: Από το αρχαίο δράμα στο φλαμένκο. *Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας* (σελ. 153-291). Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική

Πουλάκης, Νικόλαος. (επιμ.). (2023). *Μουσικές του κόσμου* (σελ. 19-49). Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-274>

Small, Christopher. (2010). *Μουσικοτροπώντας: Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης* (Δ. Παπασταύρου, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Ιανός. (έτος έκδοσης πρωτότυπου 1998)

Χαψούλας, Αναστάσιος. (2010). *Εθνομουσικολογία. Ιστοριογραφικές και εθνογραφικές διαστάσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος