

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ



ΤΟ ΕΚΠΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

190
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών



Συναυλία με νέα έργα για κουαρτέτο σαξοφώνων

Nickitas Demos · Eric Honour · Αθανάσιου Ζέρβα · Θοδωρή Καραθόδωρου ·
Γιώργου Κυριακάκη · Ιωσήφ Παπαδάτου · Δημήτρη Συκιά · Κώστα Τσούγκρα

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Αθανάσιος Ζέρβας, σοπράνο σαξόφωνο

Διονύσιος Ρούσσοις, άλτο σαξόφωνο

Leo Saguiguit, τενόρο σαξόφωνο

Eric Honour, βαρύτονο σαξόφωνο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2026

20:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Αίθουσα Διδασκαλίας
Μουσικής Βιβλιοθήκης
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Είσοδος ελεύθερη



Πρόγραμμα Συναυλίας

Wandering Into Myth (2013)

Nickitas Demos

Nocturne (2026)

Κώστας Τσούγκρας

Sax Quartet 1 (1999 / rev. 2016)

Δημήτρης Συκιάς

Stigmata (2009)

Θοδωρής Καραθόδωρος

Διάλειμμα

Saxophone Quartet No. 3 (2026)

Αθανάσιος Ζέρβας

Beast West III (2026)

Γιώργος Κυριακάκης

Loose Canons (2026)

Eric Honour

Thought Becoming Air (2026)

Ιωσήφ Παπαδάτος

Βιογραφικά και Προγραμματικές Σημειώσεις

Το **Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας (ΚΣΑ)** ιδρύθηκε το 1997 από τον Αθανάσιο Ζέρβα και έχει αναπτύξει διεθνή παρουσία, με εμφανίσεις σε κορυφαίες αίθουσες συναυλιών της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τα μέλη του δραστηριοποιούνται στον πανεπιστημιακό και ευρύτερο μουσικό χώρο των ΗΠΑ και της Ελλάδας. Ο Eric Honour είναι καθηγητής και πρόεδρος της School of Music του Georgia Institute of Technology, ο Leo Saguiguit καθηγητής στο University of Missouri-Columbia, ο Διονύσης Ρούσσος καθηγητής στο Ωδείο Φ. Νάκας και στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών, ενώ ο Αθανάσιος Ζέρβας έχει διατελέσει καθηγητής και κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και είναι προσωρινός πρόεδρος του Τμήματος Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών. Περισσότερα από 60 έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών έχουν γραφτεί για το σύνολο ή του έχουν αφιερωθεί, ενώ πολλά από αυτά έχουν παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση και ηχογραφηθεί. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει πέντε CD.

Ο **Nickitas Demos** (γεν. 1962) είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου Doctor of Musical Arts από το Cleveland Institute of Music, μεταπτυχιακού τίτλου Master of Music από το Jacobs School of Music του Indiana University και πτυχίου Bachelor of Music από το University of North Carolina at Chapel Hill. Βασικοί του δάσκαλοι στη σύνθεση υπήρξαν οι Donald Erb (1927-2008) και Roger Hannay (1930-2006). Έχει λάβει αναθέσεις σύνθεσης από σημαντικούς οργανισμούς και σύνολα, μεταξύ των οποίων η Cleveland Orchestra, το Atlanta Ballet, η Nashville Chamber Orchestra και οι Atlanta Chamber Players. Στις διακρίσεις του περιλαμβάνονται η Special Distinction στο Rudolf Nissim Prize του ASCAP Foundation (2023), το πρώτο βραβείο του American Prize in Composition - Chamber Music (2021), η ανάδειξή του ως φιναλίστ του American Prize in Composition - Orchestra (2016), υποτροφία MacDowell (2012), καθώς και δύο Grand Prizes σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Έχει επίσης τιμηθεί με 24 βραβεία ASCAP. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και συνέδρια στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη, μεταξύ των οποίων το Bellingham Festival of Music, τα Δημήτρια στη Θεσσαλονίκη και το International Review of Composers στο Βελιγράδι. Ηχογραφήσεις συνθέσεών του έχουν κυκλοφορήσει από τις Ablaze Records, Albany Records, Petrichor Records, MSR Classics, Neuma Records και Capstone Records. Ο Demos είναι καθηγητής και συντονιστής του προγράμματος σπουδών σύνθεσης στη Σχολή Μουσικής του Georgia State University και καλλιτεχνικός διευθυντής του neoPhonia New Music Ensemble. Έχει διατελέσει διευθυντής της Σχολής Μουσικής και του Center for Collaboration & Innovation in the Arts, ενώ υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του MacDowell και της Εκτελεστικής Επιτροπής της Society of Composers, Inc. Είναι συνιδρυτής του Bent Frequency και, από το 2015, συν-καλλιτεχνικός διευθυντής του SoundNOW Contemporary Music Festival.

Wandering Into Myth (2013)

Ο τίτλος αυτού του σύντομου, δεξιολογικού έργου αντλεί την έμπνευσή του από ένα χωρίο της δεύτερης επιστολής του Αποστόλου Παύλου προς τον μαθητή του Τιμόθεο. Εκεί ο Απόστολος γράφει: «Θα έρθει καιρός κατά τον οποίο οι άνθρωποι δεν θα ανέχονται την ορθή διδασκαλία, αλλά, παρασυρμένοι από όσα επιθυμούν να ακούσουν, θα συγκεντρώνουν γύρω τους δασκάλους που ανταποκρίνονται στις δικές τους προτιμήσεις. Θα αποστρέφουν την ακοή τους από την αλήθεια και θα στρέφονται προς τους μύθους» (Β' Τιμοθέου 4:3-4). Για μένα, το χωρίο αυτό περιγράφει με εντυπωσιακή ακρίβεια τη σημερινή κατάσταση της κοινωνίας μας. Αναζητώντας στα μέσα ενημέρωσης «δασκάλους» που επιβεβαιώνουν τις ήδη διαμορφωμένες πεποιθήσεις μας, η αμερικανική κοινωνία έχει πολωθεί πολιτικά σε δύο στρατόπεδα, τα οποία φαίνεται να απομακρύνονται ολοένα και περισσότερο από τη δυνατότητα εξεύρεσης οποιουδήποτε κοινού τόπου. Αντίστοιχες διαιρέσεις εμφανίζονται τόσο ανάμεσα σε κοσμικές και θρησκευτικές ομάδες όσο και στο εσωτερικό σχεδόν κάθε συλλογικότητας ή οργανισμού.

Η κοινωνία μας κατακερματίζεται ολοένα περισσότερο σε επιμέρους ομάδες που δυσκολεύονται να συνυπάρξουν και να συνεργαστούν. Αυτή η κατάσταση αυξημένης έντασης αντανakλάται σε ολόκληρο το έργο, το οποίο διατηρεί έναν νευρικό και οξύ χαρακτήρα. Διαφορετικές, αντιτιθέμενες δυνάμεις τίθενται διαρκώς η μία απέναντι στην άλλη, ενώ συχνά αλλάζουν συμμαχίες και συσχετισμούς, όπως συμβαίνει και στις ανθρώπινες σχέσεις. Μέσα στην πυκνή αυτή δραστηριότητα αναδύεται, περίπου στο μέσον της σύνθεσης, ένας βυζαντινός ύμνος, ο οποίος από το σημείο εκείνο και έπειτα ενσωματώνεται στο μουσικό υλικό. Επέλεξα τη συγκεκριμένη μελωδία αναζητώντας για τον εαυτό μου ένα σταθερό σημείο αλήθειας και παρηγοριάς μέσα στο χάος τόσο του έργου όσο και της κοινωνίας στην οποία ζω. Πρόκειται για τον ύμνο «Σώσον, Κύριε», το κείμενο του οποίου έχει ως εξής: «Σώσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα».

Ο συνθέτης και μουσικολόγος **Κώστας Τσούγκρας** (γ. 1966) είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει δημοσιεύσει θεωρητικές και αναλυτικές μελέτες σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικές εκδόσεις, μεταξύ άλλων από τους Routledge και Bärenreiter, καθώς και στα *Musicae Scientiae* και *Grove Music Online*. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί από σημαντικά μουσικά σύνολα, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το dissonArt, το Norrbotten NEO και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, ενώ έργα του έχουν εκδοθεί από τις Panas Music, Irida Classical και Phasma-Music, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργῶν, την οποία εκπροσώπησε στις World Music Days της ISCM το 2012 στη Bruges και το 2019 στο Tallinn.

Nocturne (2026)

Το Κουαρτέτο σαξοφῶνων με τον υπότιτλο *Nocturne* (Νυχτερινό) αποτελείται από τρία σύντομα μέρη που παίζονται χωρίς διακοπή. Το έργο διακρίνεται από αφηγηματικότητα, λυρισμό και δραματικότητα, και η δομική του εξέλιξη βασίζεται στο συνδυασμό τονικών και ατονικών αρμονικών στοιχείων και στην εναλλαγή μουσικής υφής και χαρακτήρα. Το έργο είναι αφιερωμένο στον Θανάση Ζέρβα.

Ο **Δημήτρης Συκιάς** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, πιάνο με τους Γ. Μάνεση, Δ. Καραά και Ε. Τραγάνα, ανώτερα θεωρητικά με τον Δ. Μηνακάκη και σύνθεση με τον Θ. Αντωνίου. Παρακολούθησε σεμινάρια μουσικής πληροφορικής με τον Θ. Ρικάκη στο ΚΣΥΜΕ, καθώς και σεμινάρια σύνθεσης στο Darmstadt και στο Kazimierz Dolny με τους K. Penderecki, J. Kramer και L. Andriessen. Έκανε επίσης ιδιαίτερα μαθήματα με τον Z. Bujarski. Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει έργα για ορχήστρα, μουσικά σύνολα, σόλο όργανα και υπολογιστές. Διδάσκει θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Γλυφάδας και στο Ωδείο «Πόλις», ενώ έχει διατελέσει έκτακτος συνεργάτης στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Sax Quartet 1 (1999 / rev. 2016)

Το 1999, με αφορμή τη γνωριμία μου με τον συνθέτη και σαξοφωνίστα Θανάση Ζέρβα, μετέπειτα φίλο μου, έγραψα δύο κουαρτέτα σαξοφῶνων, τα οποία εκείνος είχε την καλοσύνη να ερμηνεύσει. Χρόνια αργότερα, επανήλθα σε αυτά και τα επεξεργάστηκα εκ νέου, σχεδόν από την αρχή. Το πρώτο κουαρτέτο διαπνέεται από παιγνιώδη διάθεση. Αντλεί υλικό και νύξεις από τον Bach, τον Beethoven, αλλά και από το παιδικό τραγούδι Frère Jacques, ενώ, μεταξύ άλλων, αξιοποιεί κανόνες σε μεγέθυνση και αντιστροφή. Τα δύο κουαρτέτα είναι αφιερωμένα στον Θανάση Ζέρβα.

Ο **Θοδωρής Καραθόδωρος** (γεν. 1981) δραστηριοποιείται ως συνθέτης και μουσικολόγος. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης στην Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει ολοκληρώσει δύο μεταδιδακτορικές έρευνες: στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με αντικείμενο τη σύνθεση και τη μουσική ανάλυση, και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με αντικείμενο την ψηφιοποίηση, επιμέλεια και έκδοση κειμένων και συνεντεύξεων του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη. Σπούδασε σύνθεση με τον Αθανάσιο Ζέρβα και τον Μιχάλη Αδάμη, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από διακεκριμένους μουσικούς και σύνολα. Πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας η μονογραφία του για τη *Συμφωνία αρ. 2* του Ντίνου Κωνσταντινίδη. Από το 2022 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Πρόσφατα εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Θεωρία και Ανάλυση», και βρίσκεται στη διαδικασία διορισμού.

Stigmata (2009)

Το έργο γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης από τον σαξοφωνίστα, συνθέτη και πανεπιστημιακό καθηγητή Αθανάσιο Ζέρβα και είναι αφιερωμένο στο Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας. Η μουσική του ανάπτυξη βασίζεται στην αρχή της σπειροειδούς μορφής, δηλαδή σε μια εξελικτική διαδικασία κατά την οποία το αδιάλειπτα ενεργό πολυφωνικό σώμα των σαξοφώνων μεταμορφώνεται μέσα από πολυμελωδικές και πολυρρυθμικές διαστρωματώσεις. Η επανεμφάνιση μετασχηματισμένων εκδοχών του αρχικού υλικού συγκροτεί μια αδιάκοπη πορεία ανανέωσης· η μνήμη του έργου παραμένει ενεργή, καθώς ό,τι έχει ήδη ακουστεί επανέρχεται μεταπλασμένο και ενσωματώνεται στη συνεχή κίνηση της μορφής προς τα εμπρός.

Αθανάσιος Ζέρβας (γ. 1959), σαξοφωνίστας και συνθέτης. Είναι Διδάκτωρ Σύνθεσης (DMus) του Πανεπιστημίου Northwestern (ΗΠΑ) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (MM) στο σαξόφωνο από το ίδιο πανεπιστήμιο. Είναι επίσης πτυχιούχος Μουσικής (BA-Music) του Chicago State University, με ειδικεύσεις στο σαξόφωνο, στη σύνθεση και στην τζαζ μουσική. Είναι Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικής της Ανωτάτης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, πρώην Καθηγητής και Κοσμήτορας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ενώ επί σειρά ετών υπήρξε Φιλοξενούμενος Καλλιτέχνης στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Γαλλία, την Κροατία και τις ΗΠΑ και είναι ιδρυτής του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας. Ως σολίστ, συνθέτης ή μαέστρος έχει συνεργαστεί με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και την Big Band της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα, την Big Band και το Σύνολο Πνευστών του Δήμου Αθηναίων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, την Constanta Symphony Orchestra της Ρουμανίας, τη Louisiana Sinfonietta των ΗΠΑ, την Chicago Jazz Philharmonic, το Chicago Symphonic Wind Ensemble, το Chicago Jazz Ensemble κ.ά. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Ρουμανία, τον Καναδά και τις ΗΠΑ, σε αίθουσες όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Ηρώδειο και το Pick-Staiger Concert Hall στο Σικάγο, ενώ είναι τακτικός συνεργάτης του Carnegie Hall της Νέας Υόρκης ως σολίστ και συνθέτης. Η μονογραφία του *Ζητήματα Μουσικής Δημιουργίας - Δοκίμια και Πραγματείες* έχει εκδοθεί από τις Editions ORPHEUS, ενώ συνθέσεις του έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας και Jeanne Inc. Έχει δισκογραφική συνεργασία με τις εταιρείες

BMG, EMI, FM Records, Libra Music Ltd, Mercury/Universal Co, Magni US, Centaur Records και Phasma/NAXOS, καθώς και με ανεξάρτητες παραγωγές.

Saxophone Quartet No 3 (2026)

Το έργο γράφτηκε το 2026 για τον κύκλο συναυλιών του συνόλου, τον Νοέμβριο του 2026. Μπορεί να χαρακτηριστεί ως έργο απόλυτης μουσικής, ατονικό και εσωστρεφές, που αντλεί στοιχεία από προηγούμενα έργα του συνθέτη.

Ο **Γιώργος Κυριακάκης** γεννήθηκε το 1967 στο Ρέθυμνο. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο και βυζαντινή μουσική με τον Λυκούργο Αγγελόπουλο στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» στην Αθήνα. Συνέχισε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» της Λειψίας, όπου σπούδασε σύνθεση με τον Δημήτρη Τερζάκη και ηλεκτροακουστική σύνθεση με τον Eckhardt Röddger. Έχει συνθέσει περισσότερα από 120 έργα για σολίστες, σύνολα μουσικής δωματίου, ορχήστρα και νέους μουσικούς, καθώς και μουσική για θέατρο, παιδικό θέατρο και κινηματογράφο. Έργα του εκδίδονται από την Edition Gravis. Διδάσκει σύνθεση και σύγχρονη μουσική στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Beast West III (2026)

Ο σοφός γεωγράφος όρισε κάποτε τα τέσσερα σημεία.
Όχι για να περιγράψει τον κόσμο. Για να τον υποτάξει.
Έκτοτε η Δύση βρίσκεται παντού, όπως και η Ανατολή.
Εξαρτάται από το σημείο όπου στέκεται εκείνος που δείχνει.

Την Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου 2026, η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ ενέκρινε με 164 ψήφους ψήφισμα που ενθαρρύνει τη χρήση της ισοεμβαδικής προβολής Equal Earth στη θέση της προβολής Mercator (1569).

Οι Ηνωμένες Πολιτείες ήταν η μόνη χώρα που καταψήφισε.

Το *Beast West III*, αφιερωμένο στον Αθανάσιο Ζέρβα, γράφτηκε κατόπιν δικής του ανάθεσης.

Αφοσιωμένος στη διερεύνηση και τη διεύρυνση των σημείων συνάντησης της μουσικής με την τεχνολογία, ο **Eric Honour** δραστηριοποιείται ως συνθέτης και σαξοφωνίστας. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμα διεθνή συνέδρια και φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων τα ICMC, SEAMUS, MUSLAB, Sonorities, EMM και NYCEMF. Είναι μέλος του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας, με το οποίο εμφανίζεται τακτικά στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες, ενώ έχει δώσει διαλέξεις και masterclasses σε πολλά σημαντικά ακαδημαϊκά και μουσικά ιδρύματα. Η μουσική του έχει χαρακτηριστεί ως «γρήγορη, φρενήρης και εξαιρετικά απαιτητική» και έχει παρουσιαστεί διεθνώς από διακεκριμένους ερμηνευτές και σύνολα, όπως οι Quintet Attacca, Shanna Pranaitis, Stephan Vermeersch, Elisabeth Stimpert, Thelema Trio και Quartetto Musicattuale. Η συνθετική του δραστηριότητα έχει διακριθεί σε πολυάριθμους διαγωνισμούς, έργα του έχουν εκδοθεί από τη Roncorp και έχουν ηχογραφηθεί για τις δισκογραφικές εταιρείες Capstone, Ravello και Innova. Ο Eric Honour είναι Καθηγητής Μουσικής και Πρόεδρος της Σχολής Μουσικής στο Georgia Institute of Technology (Georgia Tech). Παράλληλα, δραστηριοποιείται ως μηχανικός ήχου και παραγωγός, με ηχογραφήσεις που έχουν κυκλοφορήσει από τις Innova, Centaur, Ravello, Irritable Hedgehog, Weighter, Orpheus Classical Music, Everview, North Star Appli και E.M.E. Action, καθώς και στο πλαίσιο πολυάριθμων ανεξάρτητων παραγωγών.

Loose Canons (2026)

Στο *Loose Canons* για κουαρτέτο σαξοφώνων συγκλίνουν πολλές από τις αναζητήσεις μου στη σύνθεση. Η μουσική μου χαρακτηρίζεται από μια όσο το δυνατόν πιο ανοιχτή προσέγγιση ως προς το ύφος και το μουσικό είδος. Με ενδιαφέρει ιδιαίτερα η συνάντηση διαφορετικών μουσικών κόσμων και ο τρόπος με τον οποίο οι ήχοι και οι τεχνικές ενός είδους μπορούν να μετασχηματίσουν το υλικό ενός άλλου, γεννώντας κάτι ασυνήθιστο και απρόσμενα ελκυστικό. Στο έργο αυτό επιχειρώ να φέρω σε συνύπαρξη την αυστηρότητα της αντιστικτικής τεχνικής του κανόνα με την απρόβλεπτη ορμή που υποδηλώνει η έκφραση "*loose cannon*". Παράλληλα, η κομψότητα μιας περίτεχνης πολυφωνικής γραφής συνδυάζεται με μια ελεγχόμενη αταξία που αντλεί την ενέργειά της από τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Ο **Ιωσήφ Παπαδάτος** (γεν. 1960) είναι συνθέτης και καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος, Κοσμήτορας και Αντιπρύτανης του Ιδρύματος, καθώς και Διευθυντής του Ινστιτούτου Μουσικής και Καλλιτεχνικής Δημιουργίας του Πανεπιστημιακού Κέντρου Έρευνας και Καινοτομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σπούδασε στην Ελλάδα με τους Α. Καρμπόνε, Α. Καποδίστρια και Γ. Ιωαννίδη και στη Γερμανία με τους Γκ. Μπέκερ, Κλ. Μπάρλοου, Δ. Τερζάκη και Χ.-Ο. Χούμπερτ. Το πλούσιο συνθετικό του έργο περιλαμβάνει συνθέσεις για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, συμφωνικά έργα, ηλεκτρονική μουσική, μία μονόπρακτη όπερα, καθώς και μουσική για το θέατρο και το αρχαίο δράμα. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε συναυλίες και μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει λάβει πολλές υποτροφίες και βραβεία σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Για περισσότερα από δέκα χρόνια συνεργάστηκε με το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας ως παραγωγός μουσικών εκπομπών, ενώ έχει συμμετάσχει ως μέλος και ως πρόεδρος κριτικών επιτροπών σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1988. Από το 1995 έως το 2025 εκλεγόταν ανελλιπώς μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της, όπου διετέλεσε διαδοχικά Γενικός Γραμματέας και Α' Αντιπρόεδρος, ενώ από το 2018 έως το 2025 διετέλεσε Πρόεδρος της Ε.Ε.Μ.

Thought Becoming Air (2026)

Το έργο *Thought Becoming Air* για κουαρτέτο σαξοφώνων, op. 123 (2026), στοχάζεται πάνω στην ασταθή και διαρκώς μεταβαλλόμενη φύση της αντίληψης, της μνήμης και της ταυτότητας. Αντί να αναπτύσσεται μέσα από σαφώς διαχωρισμένα μουσικά γεγονότα, η σύνθεση προσεγγίζει τη συνείδηση ως ένα συνεχές πεδίο ροής, όπου οι μορφές αναδύονται, διαλύονται και επανεμφανίζονται μετασχηματισμένες. Τα τέσσερα όργανα δεν λειτουργούν μόνο ως ανεξάρτητες φωνές, αλλά ως μεταβαλλόμενες εκφράσεις μιας ενιαίας παρουσίας: άλλοτε συγκλίνουν, άλλοτε αποκλίνουν και διασπώνται, πάντοτε σε κίνηση. Ο τίτλος υπαινίσσεται τόσο τη φυσική πραγματικότητα της αναπνοής όσο και την άυλη κίνηση της ίδιας της σκέψης. Ο αέρας γίνεται ήχος, ο ήχος γίνεται αντήχηση και η αντήχηση επιστρέφει σταδιακά στη σιωπή. Τίποτε δεν παραμένει σταθερό για πολύ. Το έργο δεν επιδιώκει λύση ή κατάληξη, αλλά μια κατάσταση προσεκτικής διέλευσης, μια ακρόαση μέσα από τη μεταβολή. Στον πυρήνα του βρίσκεται η ιδέα ότι η πραγματικότητα ίσως δεν αποτελείται από σταθερές μορφές, αλλά από σχέσεις, μεταβάσεις και φευγαλέες στιγμές συνείδησης που διαρκώς μεταμορφώνονται η μία στην άλλη. Το έργο είναι αφιερωμένο, ως ένδειξη φιλίας και εκτίμησης, στον ερμηνευτή της πρεμιέρας, σαξοφωνίστα και συνθέτη Θανάση Ζέρβα.

Ο **Leo Saguiguit** έχει αναπτύξει πλούσια διεθνή δραστηριότητα ως σολίστ, μουσικός δωματίου και μέλος ορχήστρας, με εμφανίσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες, τη Βραζιλία, την Κούβα, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γαλλία, την Ιταλία, τη Σουηδία, την Ελλάδα, την Κύπρο, την Κίνα, την Ταϊβάν, την Ταϊλάνδη και τις Φιλιππίνες. Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα σύνολα μουσικής δωματίου και σήμερα είναι μέλος του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας, ενώ παράλληλα εμφανίζεται με το ντουέτο σαξοφώνου και κρουστών DRAX. Μέσα από τη δραστηριότητά του με τα σύνολα αυτά έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση πολυάριθμα έργα σύγχρονων συνθετών και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από δώδεκα δισκογραφικές παραγωγές. Ως σαξοφωνίστας ορχήστρας έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με τη Chicago Lyric Opera, τη Milwaukee Symphony, την Atlanta Symphony, τη Florida Orchestra, την Grant Park Music Festival Orchestra και τη Missouri Symphony. Σπούδασε στο Emory University και στο Northwestern University, όπου υπήρξε μαθητής του Frederick Hemke. Από το 2002 είναι καθηγητής σαξοφώνου στο University of Missouri στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Ο **Διονύσιος Σ. Ρούσσος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε σαξόφωνο στο Ωδείο Αθηνών, από όπου έλαβε Δίπλωμα με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο, ενώ παρακολούθησε επίσης μαθήματα τελειοποίησης της ερμηνείας με τον Jean-Marie Londeix. Το 1999 τιμήθηκε με το Βραβείο Μουσικής Δωματίου του Ωδείου Αθηνών και διακρίθηκε στον διαγωνισμό της ΕΡΤ για νέους σολίστες. Το 2006 απέσπασε το Πρώτο Βραβείο στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σαξοφώνου, καθώς και το Πρώτο Βραβείο στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Σαξοφώνου, που διοργανώθηκε στη Λαμία παρουσία διεθνών προσωπικοτήτων του χώρου. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα περιλαμβάνει συνεργασίες με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, ενώ ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τη Louisiana Sinfonietta στις Ηνωμένες Πολιτείες, τη Guangxi Symphony Orchestra και τη Harbin Symphony Orchestra στην Κίνα, τη Jeju Symphony Orchestra στη Νότια Κορέα, καθώς και με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Αθήνας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών. Ρεσιτάλ του έχουν παρουσιαστεί στην Αθήνα, στο Kansas City του Missouri και στο Chicago, καθώς και στο Beijing και το Nanning της Κίνας. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Σαξοφώνων της Νομαρχίας Πειραιά, με την οποία πραγματοποίησε πολυάριθμες συναυλίες σε σημαντικές αίθουσες σε όλη την Ελλάδα, καθώς και στην Ιταλία, τη Γαλλία, τη Ρωσία και την Ουκρανία. Είναι μέλος του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας, το οποίο απαρτίζεται από Έλληνες και Αμερικανούς σολίστες σαξοφώνου, και με το οποίο έχει πραγματοποιήσει σειρές συναυλιών στην Ελλάδα και στις Ηνωμένες Πολιτείες, καθώς και ηχογραφήσεις έργων Ελλήνων και Αμερικανών συνθετών. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής του δραστηριότητας έχει παραδώσει μαθήματα τελειοποίησης της ερμηνείας του σαξοφώνου στο Guangxi Arts University στην Κίνα, στο University of Central Missouri και στο University of Missouri στις Ηνωμένες Πολιτείες. Από το 2008 διδάσκει σαξόφωνο στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας.